

Előszó...

*Amíg az Én nem tudatos önmaga belső kettőségére,
addig nem láthat rá belső tudata kettős élére.
Amíg az Én a Fényt és a sötétet együtt gondolja,
addig még nem lépett rá a tudatos útra...*

*Amíg az Én nem veszi észre önmagától elkülönülő elméjét,
amíg nem tudja leállítani külön az agyi részét,
addig belül, a sötét önmagát teremti,
addig belül, a sötét önmagát élteti...*

*Amíg a megfigyelő Én hagyja kibontakozni a sötétet,
amíg az elme gond nélkül bármikor leléphet,
amíg az elme önmagától gondolkodik,
addig az elme mindenbe beleavatkozik.*

*Ilyenkor az elme magától reagál, ugrik, és cselekszik,
leállíthatatlanul mindig tevékenykedik,
leállíthatatlanul mindig-mindent feltételez,
folyamatosan ítél, bírál, megkérdőjelez,
mindig gondol, mond, tesz, vagy valamit észre vesz.*

*Az Én Vagyok ténykedését mindig megvétőzza,
az Én dolgát, szándékát kérés nélkül felülírja,
trükkökkel billenti ki az Ént a pillanat varázsából,
így téríti el az Ént a feladatától.*

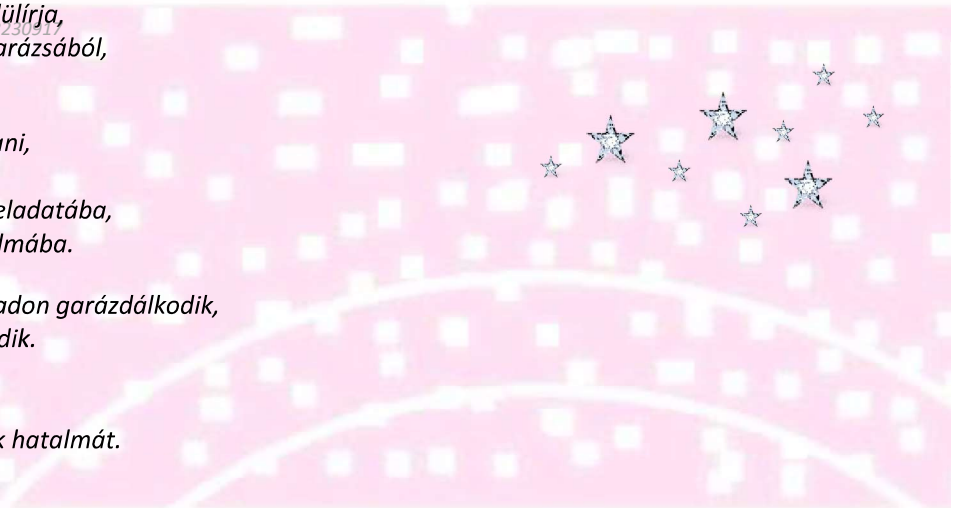
*Próbálja mindig az Én figyelmét kirántani,
mindig próbál az Én életébe beleszólni,
kérés nélkül avatkozik be gazdájának feladatába,
hogy zavart hozzon Fényurának birodalmába.*

*Amíg az elme szabad utat kap, és szabadon garázdálkodik,
addig csak önmaga malmára garázdálkodik.
Szabadon teremti meg sötét világát,
így táplálja önnön saját magát,
és az anyagi világ teremtő sötét urának hatalmát.*

*De amint az Én Vagyok újra tündököl,
amint a FényÉn-Rész az elme fölé kerül,
ha sikerül az elme Fénycélon tartása,
akkor már ő, a tudatos táncát járja...*

*És akkor az elme, már a legértékesebb szolgál,
akí a feladatot már a gazdája javára oldja.
Az Én Vagyok így ismét úr lesz saját életén,
és hű maradhat magához, s megmaradhat kezdeti döntései helyén.*

*Az élet ilyenkor már egyszerű, ragyogó és fényes,
mert minden rosszból már egy csettintéssel Fény lesz...*



Tanfolyami jegyzet

MERKÚR kötet
MERKÚR a jegyekben

TARTALOM

MERKÚR a jegyekben

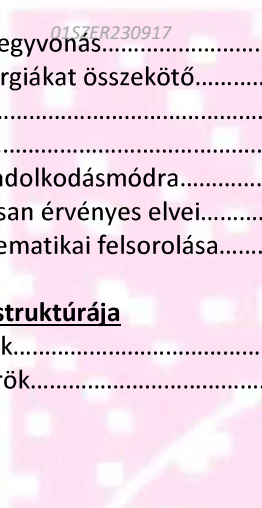
KOS MERKÚR.....	5
BIKA MERKÚR.....	16
IKREK MERKÚR.....	28
RÁK MERKÚR.....	40
OROSZLÁN MERKÚR.....	57
SZŰZ MERKÚR.....	71
MÉRLEG MERKÚR.....	89
SKORPIÓ MERKÚR.....	100
NYILAS MERKÚR.....	119
BAK MERKÚR.....	134
VÍZÖNTŐ MERKÚR.....	149
HALAK MERKÚR.....	175

MERKÚR melléklet

Kétféle jegyuraság, kétféle jegyvonalas.....	191
3asság-elv képviselő, az energiákat összekötő.....	191
A ráció, és a szellemi Én.....	192
MERKÚRI társadalom.....	193
Kaszthatás világnézetre, gondolkodásmódra.....	202
MERKÚR analógiák általánosan érvényes elvei.....	220
MERKÚR analógiák jegyzettematikai felsorolása.....	252

Tanfolyami jegyzetsorozat struktúrája

Eddig elkészült feldolgozások.....	255
További lehetséges témakörök.....	257



RÁK MERKÚR

A RÁK MERKÚRNÁL pont az ellenkező analógiák jönnek majd, mint megelőzően az IKREK MERKÚRNÁL voltak...

Életfeladatot segítő RÁK MERKÚR adottságok

Összefoglaló, egyszavas főanalógiái: **érzelmi, gondoskodó, megtartó**

Az alapanalógiákat nézve, miért jó az, ha valakinek RÁK MERKÚRJA van, vajon miért kap valaki RÁK MERKÚRT? Hát nyilván azért, mert olyan élethelyzetekbe kerül majd, olyan élethelyzetekhez lesz ez segítség...

- *hogyan megtalálja azokat az élethelyzeteket, kapcsolatokat, amikben érzelmekre tehet szert...*
- *hogyan nagyon erős érzelmi kötődésekkel kapcsolódjon...*
- *hogyan érzelmileg kerüljön bele a kapcsolataiba, és erősen kötődjön érzelmileg a vele kapcsolódó emberekkel, tárgyakkal, gondolatokkal, elképzelésekkel egyaránt...*
- *hogyan a tudattalan szintjén lévő belső hanggal kapcsolódjon...*
- *hogyan az érzelmi kapcsolataiban gondoskodjon, és tegye nélkülözhetetlenné magát...*
- *hogyan befogadást, és alárendeltséget éljen, hogy HOLD szerepet képviseljen, hogy a HOLDSÁGA jogán váljon megbecsültté...*
- *hogyan meg akarjon maradni a létrejövő érzelmi kapcsolataiban, és ne változtasson, ne akarjon megújulni, hanem inkább megtartsa...*
- *hogyan ne sok dologgal ismerkedjen, de amit megismert, azzal mély, érzelmi legyen a megismerése...*

További fontos RÁK MERKÚR analógiák



Hogyan gondolkodik, milyen a problémamegoldása

- a RÁK gondolkodása nem racionális, sokkal inkább érzelmi, intuitív alapú. A RÁKOT érzelmi megközelítésű gondolkodásmód jellemzi
 - gondolkodása az érzelmekből táplálkozik
 - gondolataihoz érzelmileg kötődik
 - gondolatai az érzelmek felől érkeznek
- a RÁK MERKÚR az érzelmi-intuitív megérzéseire támaszkodik, viszont így egyúttal könnyen az illúziókba is belebotolhat. A RÁK könnyen illúziókba ringatja magát
 - a RÁK MERKÚR intuíciót és illúziót, e két szélsőséget, e két határvonalat, e két választóvonalat egyaránt jelöli, és soha nem tudni nála, hogy éppen mi jön elő belőle. Mert intuíció és illúzió, mindkettő a tudattalanból feljövő érzelmek felől érkezik, tehát egyazon hely felől, ugyanonnan, ezért soha nem tudni, hogy a belőle feltörő érzélem, megérzés most éppen *szellemisége*

- belső, tiszta, igaz hangja (intuíció), vagy csak gyenge, sötételeme* Egójának vágya, akarata, félelme, tehát illúziója...
- a RÁKNAK egyrészt nagyon jó, nagyon erős az intuíciója =gondolkodása intuitív =intuitív alapon gondolkodik =az *érzéseire, a megérzéseire, a belső hangjára hallgat. Gondolkodásában, életvezetésében, kérdéseknél, döntéseknél, döntéshelyzetekben, problémamegoldások esetén mélyre megy a megérzésekért. A tudattalan síkok felől érkező szellemi Én-rész belső hang forrásához ereszkedik a válaszáért, az útmutatásért, az inspirációkért =áthallása van a tudattalanjából érkező FelettesÉn bölcs, intuitív gondolataira, melyek vezetik, és megtartják őt a számára igazat jelentő úton...*
 - a tudattalanban viszont nemcsak a szellemi belső hang forrása fakad, hanem itt székel az Ego érzelmi eszköztára is. És aki a *belső hangja bölcsességét hallja, az hallja egyúttal Egójának szorongásait, félelmeit, idealizmusát, vágyait, akaratát, illúzióját is. Intuíció és illúzió, mindkettő a tudattalanból érkezik, érzések formájában, és ezek ketten szépen belül összekeveredhetnek...*
 - nagyon vigyázni tehát az érzésekre. Mert nem mindig tanácsos az érzésekre hallgatni. Lehet hallgatni a belső hangra, csak nem biztos, hogy minden esetben ő szól hozzánk, őt halljuk. *Mert ha csak az Ego vágyai, akarata adja a feleletet, az soha nem az igaz, a helyes válasz...*

Intuíció

Intuíció tehát az, amikor egy döntés előtt belülről, önmagunktól kérdezzük felsőbb útmutatást kérve a helyes döntést illetően. Mert mindenki „jól” akar dönteni a választaknál. Mindenki a helyes választ akarja adni. Olyanokat, melyek az egyedi úton tartanak. Olyanokat, amelyek számunkra kijelölik a helyes egyedi irányt, ami az egyedi sorsunknak megfelelő, tehát ami a számunkra követendő.

Az én intuícióim viszont neked nem intuíció...

Nekem hiába vannak intuícióim, az neked valójában nem azok...

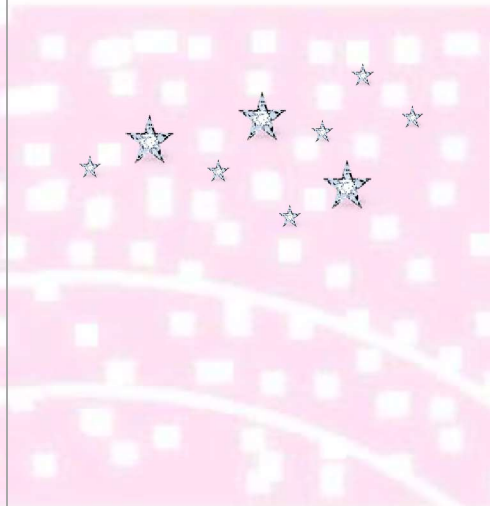
Intuíció az is, amikor két ember tudattalanja kapcsolódik össze egy villanásnyi időre, amikor találkozik két ember, és ilyenkor egymás gondolataiba olvasva az intuícióval feljövő szimbólumon keresztül valami fontosat üzennek egymásnak. Ránézve valakire, olykor lehet tudni, hogy ki-mire gondol, hogy milyen szimbólum járhat a fejében. Mert ő egy szimbólumot küld át. És mi fogjuk ezeket az üzeneteket, melyek szintén önmagunkkal kapcsolatos iránymutató üzenetek, helyes válaszok lehetnek.

Találkozásaink során a megjelenő másik mindig egy-egy felsőbb üzenetet, egy-egy felsőbb iránymutatást jelenthet, de csak akkor, ha én ezt észreveszem, ha én erre tudatos vagyok, és ha helyesen kezelem, fordítom le az információját...

Bárkivel is találkozom, bárkivel is hoz össze a sors, ki így, ki úgy, de mindig csak engem segít az úton...

Mindenki számomra valami igaz üzenettel érkezik...

Itt minden csak értem van. Itt minden csak rólam szól...



Véletlenek nincsenek...

De intuíció az is, ha én racionálisan érzékelek egy megnyilvánulást, tehát, ha láthatom, ha hallhatom, ha szagolhatom, ha megízlelhetem, ha megtapinthatom, és ebből születik számomra egy üzenet. Mert ha csak egy pillanatra is, de megfigyelem valaki öltözetét, de csak éppen úgy, hogy csak rá gondolok, hogy csak odafigyelek egy pillanatra, akkor intuícióval-megérzéssel lejöhet nekem egy szimbólum, pontosítva, fókuszálva, hogy ez az öltözet, most mit jelent, mit akar a számomra üzeni.

És ez nem igényel különösebb erőfeszítést, *pusztán a figyelmet kell egy pillanatra odafordítani a másakra a racionális érzékelés véget, és a tudattalan rögtön küldi is a szimbólumot, hogy mi az üzenet. És a megérzés, az intuíció útján rögtön feljön nekem a megfelelő szimbólum, amit ezután lefordíthatok magamnak. Így igaz módon olvashatok mások üzeneteiben, hogy éppen mi a világ velem kapcsolatos dolga a szellemi és lelki szinteken át aktuálisan felém közvetíteni.*

Amit én veszek észre, amire én figyelek oda, ahová a figyelmem kerül, ott az én energiám. Amit én észreveszek a világból, nekem azzal dolgom van. Mert nem véletlen, hogy én éppen azt veszem észre, hogy én éppen azzal találkozom...

Szimbólumok helyes lefordítása

Az intuícióval mindig az a baj, hogy az intuíció mindig igaz, csak a lefordítása nem mindig...

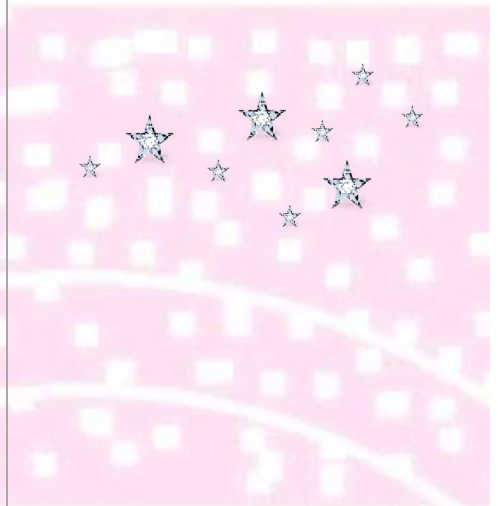
Hogy neked a tudattalanból milyen intuíciód jön fel, az mindig a te valós intuíciód, a te valós megérzésed, de hogy végül hogyan értelmezed, az mindig az egyéni lefordítástól függ. És mi a lefordításban tudunk nagyon mellé nyúlni. Mert a megérkező intuíciót mi vagy jól, vagy rosszul fordítjuk le az analógiákra.

Jó példa erre a kaszinózás esete, ahol nekem „nyeréssel, pénzzel” kapcsolatos intuícióm, érzésem, megérzésem jön. Szimbólumban ez =VÉNUSZ SZATURNUSZ =céloom, a pénz =céloom, hogy nyerjek. De a veszteség szimbóluma is ugyanez =VÉNUSZ SZATURNUSZ. Pont ugyanez. Akkor most nyerni fogok, vagy veszíteni? Hát igen... És mindig ezzel lesz a probléma.

A legjobb az, ha a feljövő intuíciónk egy szimbólumon keresztül érkezik meg hozzánk, és nem pusztán önmagában. Az a legjobb, ha az intuícióval egy időben megjelenő szimbólumokból olvasnánk, és nem csupán a csupasz intuícióból, érzésből, megérzésből. Mert így lehet kivédeni az Ego csapdáját, hogy ne zuhanjunk túl mélyre a sötét illúziókba.

- pl. hogyha valakire ránézünk, soha ne ítélkezzünk, viszonyítsunk, véleményezzünk, soha ne arra gondoljunk, hogy ő milyen, ilyen, olyan, vagy amolyan, hanem *kérdezzük meg belülről, hogy vajon ő milyen tárgy lenne, mutassa meg önmagát* =egy szimbólumot kérünk az intuíciótól.

A tárgyak, azok teljesen semlegesek, ezért, ha intuitíve a feljövő tárgynak a szimbólumait vesszük, az nem az Ego illúziója lesz, hanem az intuíció igaz üzenete...



• p.l. ha megismerünk valakit, és tetszik nekünk, akkor ne önmagunkon, az érzéseinken, a racionális minősítéseinken, a megítéléseinken, az ízlésünkön keresztül közelítsük meg őt, hanem gondoljunk arra, hogy vajon milyen tárgy jut róla az eszünkbe. És akkor pontosan lehet tudni, hogy mit üzen nekünk most az ő személyének a felbukkanása. Hogy számunkra most ő milyen személyes, egyedi üzenetet közvetít. És ez mindegyikünkre igaz lesz.

Az így kódolt igaz üzenet alapján, igaz módon dönthetek. Hogy akarom-e őt. Hogy legyen-e dolgunk egymással. Így már igazul dönthetek...

Az intuíció önmagában, szimbólumok nélkül csak akkor működne igazul, ha teljesen ki tudnánk üríteni az elmét, ha uralni tudnánk az elmét. De hát ezt valójában nagyon kevesen tudják megcsinálni. A spirituális tanítók sem biztos, hogy tudják... Mert fölfelé mi sohasem láthatunk...

Mi mindig csak a velünk azonos szintekre láthatunk, vagy csak lefelé, de fölfelé már nem. Úgyhogy az, hogy a már „nagyobbaknak”, a már „előrehaladottabbaknak”, a már az „úton előttünk járóknak”, a már „megvilágosultaknak”, a téged tanítóknak, a mestereknek most igaz intuíciójuk van-e, az csak a mi illúzióink. Persze ez nem jelenti azt, hogy a nagyobbaknak nincsen igaz intuícióik, hanem azt, hogy *kívülállóként te ezt biztosan sohasem tudhatod. Kívülállóként más intuícióját te soha nem láthatod, nem tudhatod...*

Illúzió

A RÁK MERKÚRNÁL tehát soha nem tudni, hogy most tényleg intuitívan gondolkodik-e, vagy csupán csak az illúzióit kergeti, amiben aztán tényleg semmi racionalitás nincsen.

01SZER230917

Az intuíciónak pont az a legnagyobb veszélye, hogy belekeveredhet az Ego, és onnantól kezdve nem tudni, hogy most intuíció van-e, vagy csak az Egó vágyai, akarata, félelme jön fel a mélyről, melynek semmi köze az intuíciónak. Nagyon nehéz ezt eldönteni, és ez sokszor csak utólag derül ki, hogy mi is volt.

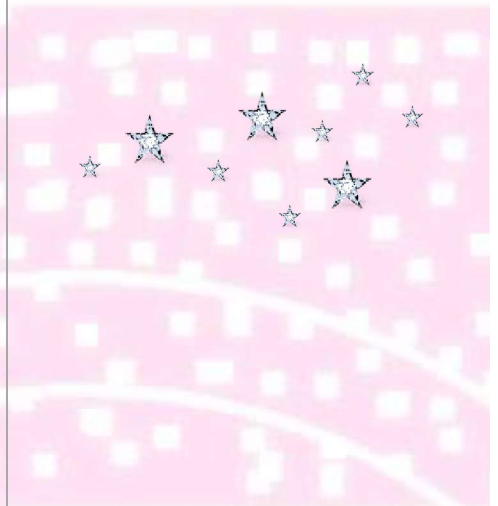
Hogyha bármilyen szinten az Ego vágyai, akarata, szándéka, félelmei, aggodásai, szorongásai benne vannak egy gondolatban, akkor általában az soha nem intuíció...

• p.l. egy RÁK azt hiszi, úgy érzi, az a megérezése van, hogy baj van, hogy őt megcsalják. De valójában nem történt semmi, és csak a félelmeit vetítette rá a másokra, mert féltékeny...

• p.l. a szeretteinkkel kapcsolatos intuíciónkra sem szabadna soha hallgatni. Ha műteni kell a gyermekedet, ott semennyire sem működik az intuíció, hogy most engedjed-e műteni, vagy se...

• p.l. ha szerelmes vagy, vagy, ha fáj valamid, akkor sem szabadna az intuíciónra hallgatni. A hipochondria is csak *illúzió*...

Az ember csak akkor hallgathatna az intuíciónra, ha nem az ő életét, Egóját érintő kérdésről van szó. Hogyha a vizsgálat tárgya elég messze van tőle. Ha nincs benne adott dologban érzelmileg. Ha érzelmileg nem érintett benne. Egyébként nem. Ha az Egódat érinti a kérdés, vagy ha érzelmileg vagy érintve, akkor nem



szabadna hallgatni az intuícóra. Ha az Egót érinti az intuíció, akkor az mindig hamis intuíció, azaz csak illúzió lesz. A kaszinók is tele vannak intuitív emberekkel, a totózók is, és általában mind meg is buknek...

Kaszinók

A kaszinókba is csak magasan „intuitív” emberek járnak, akik tele vannak „intuációval”, „megérzéssel”, bizalommal, hittel, legalábbis aznapra mindenképpen...

De, amikor rak a pirosra, mert azt érzi, hogy most piros lesz, és kijön a fekete, akkor azt mondja, hogy tudtam..., éreztem..., az első megérzésemre kellett volna hallgatnom... ami persze fekete volt...

A bukáskor azonnal előjön az igaz intuíció, mert addig csak illúziója volt, de addig ezt nem tudta... Ezért veszélyes a vélt intuíció...

Nagy nyereség

Valós tapasztalat, hogy nincs az a nagy nyereség, amitől ne omlana össze egy élet. TT már 10 db lottó ötös horoszkópot, életet ismer, és csak azt tudja tanácsolni mindenkinek, hogy Isten őrizzen a nagy nyereségtől...

Mert csak az kap nagy nyereséget, aki komoly feladatot is kap vele, melyet általában nem tudnak megoldani. De ezt az emberek nem tudják...

Egy lottó ötös nyertes, hiába veszíti el mindenét, a párját, a gyerekeit, hiába válik földönfutóvá az egész családja körülötte, a bukása után is még mindig lottózni akar, még mindig az a kérdése, hogy nyerhet-e még. Onnantól kezdve, hogy egyszer nyert, onnantól már „intuitívan” (=illúziókkal telve) közelíti meg ezt a kérdést, mert elhitte, hogyha egyszer bejött neki ez a dolog, utána mindig ugyanúgy be fog jönni...

Nagy örökség

Ahogy a nagy nyereségeket, ugyanúgy a nagy örökségeket is nagyon könnyű elbukni...

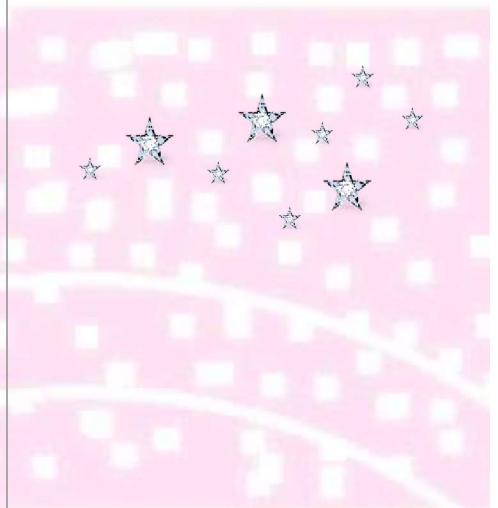
Mindenki azt hiszi, elhiszi, hogy egy nagy örökség milyen jó, hogy milyen nagy szerencse, hogy az milyen nagy boldogság, pozitívum... Ugyanúgy, mint egy lottó ötös telitalálat... *De, amikor a szerencsés örökös megcsapja a PLÚTÓ szele, az valójában pokoli...*

Mert az öröklése után az örökös gondol erre, gondol arra, ezt csinál a pénzből, azt csinál a pénzből, ide fekteti be a pénzt, oda fekteti be a pénzt, aztán észre sem veszi, de a „gazdag örökös” már csak a cipője mellett jár, már semmije nem maradt, már semmije sincsen...

Ilyenkor ők maguk sem hiszik el, hogy már el is bukták a teljes vagyont, a nagy gazdagságot, hogy ennyi pénzt így el tudtak veszíteni...

És ez így egy nagyon fura érzés...

És ez így egy igazán pokoli érzés...



És vannak emberek, akik külön csak ezeket a hirtelen nagy vagyonokhoz jutó „szerencséseket” vadásszák le, azokat, akik így hirtelen örökség, vagy egy nagy pénznyereményhez jutottak, de akik valójában nem értenek a pénzügyekhez, a befektetésekhez.

És ezek a *pénzügyi hiénák* pontosan tudják, hogy hogyan kell a tudatlan nyerteseket az Ego illúzióin, vágyain, félelmein át, tehát az Ego megvezetésein át lepucolni, kifosztani, megkopaszítani, tönkre tenni, lenyomni, megnyomorítani, mert ők tudják, hogy mit kell nekik megígérni. És akkor úgy behálózzák őket, hogy mikor észhez térnek, már csak adósság marad a régvolt kincsekkel teli puttonyban...

- mivel vizes jegy a RÁK, ő elvileg jól medítál. De a gyakorlatban viszont egy-egy meditáció után néha úgy kell őt lepkehálóval összeszedni, mert annyira hajlamos érzelmileg elszállni...



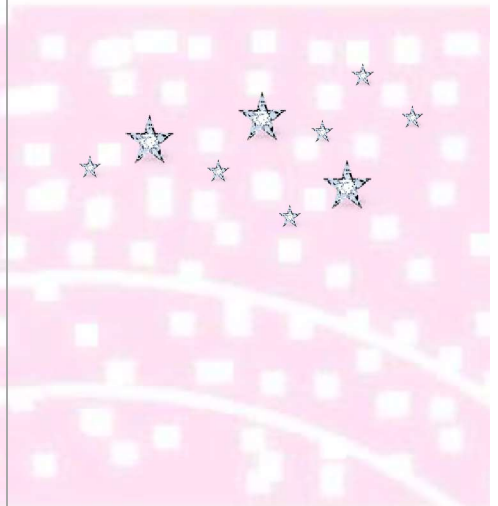
Milyen reakciói vannak

- a RÁK gondolkodása, megértése lassú. A RÁK reakciói lassúak
- a RÁK MERKÚR lassan reagál, lassan gondolkodik, lassan érti meg a dolgokat, hiszen mélyre megy, a tudattalan mélységeibe ereszkedik alá



Milyen a kapcsolatteremtő képessége, hogyan kapcsolódik

- a RÁKNÁL, a kapcsolódásaiban is az érzelmek nyilvánulnak meg
 - a RÁK MERKÚR mindent érzelmi alapon csinál, rengeteg hangulati elem van benne, jókedv-rosszkedv, jó hangulat-rossz hangulat, ezek mind-mind a RÁK MERKÚR vonásai
- a RÁK MERKÚR emberi kapcsolatai, kapcsolódásai is érzelmi alapúak. A RÁK érzelmileg kötődik, a kapcsolatait érzelmi alapon teremti
 - a RÁKNÁL nagyon fontos lesz a szeretem-nem szeretem. Aki jó érzést kelt benne, azzal kapcsolódik, aki rosszat, azzal nem. Az emberi kapcsolatokban ezt hívjuk szimpátiának, vagy antipátiának: szimpatikus lesz az, akire érzelmileg rá tudunk hangolódni, aki érzelmileg meg tud fogni bennünket, aki pozitív érzéseket kelt bennünk, és antipatikus lesz az, aki érzelmileg taszít bennünket, és negatív érzéseink lesznek
- a RÁK, a tárgyakhoz is érzelmileg kötődik. Ő mindig azokat a tárgyi, dologi kapcsolatokat fogja keresni, amiktől az érzelmei beindulnak, amik érzelmeket hoznak fel benne a múlt emlékezete mélyéről
 - a RÁKNAK fontos lesz minden tárgy, ami a múltban a pozitív érzéseihez kötötte. Ezért a RÁK összegyűjti a múltja kellemes emlékeit, fontos lesz neki a gyermeke valamije, vagy az anyja valamije. Anyukaként a RÁK MERKÚR elrakja a kisgyermeke hajtincsét, a gyermeke kis cipőjét, cumiját, ő a ruhákat is 100 évre visszamenőleg képes elrakosgatni
 - a RÁK MERKÚR fontos kellékei a fényképek, az emléktárgyak, a szerettei által használt tárgyak, mert ezekhez mind érzelmi alapon kötődik. Egy RÁK képes arra, hogy pl. ő csak a



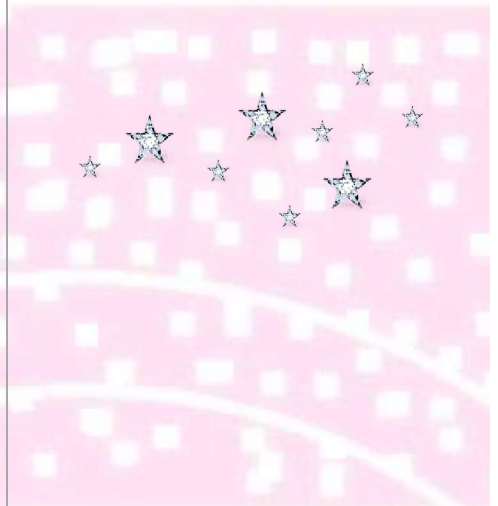
nagypapától örökölt egyedi evőeszközökkel egyen. És ezeket mind érzelmi alapon csinálja. Az emlékek, tipikus RÁK MERKÚR analógia. A RÁK MERKÚR az emlékekből él, és táplálkozik. Ő ezt így éli meg

- RÁK MERKÚR analógia a kisgyermek rongyozása is, amikor morzsolgatják, rágják a saját rongyukat, a takarójuk szélét, vagy amikor csak a saját, szeretett párnájukkal hajlandóak aludni, és ezeket a tárgyakat mindenhová vinni kell, különben vége a világnak. Rongyossá válik a takaró széle, a párna, és ez teljesen normális, mert érzelmi kötődése lett a gyerekek hozzá, ez adja majd a biztonságérzetét (nem lenne szükséges a természetellenes cumira rászoktatni a babákat, mert a kezével bármikor megtalálhatja a párnáját, a takaróját is. Vagy inkább szopja a saját ujját, mintsem azt az URÁNUSZI cumit...)
- a RÁK imádja a romantikus filmeket, és csorognak is tőle a könnyei rendszeresen... Pedig a filmek is csak illúzió, mert lehet, hogy úgy tűnik, hogy a lepergő történetben tényleg nagyon erős, valós érzelmek vannak jelen, miközben ez nem a valóságos igaz. Mert a háttérben a rendező és a stáb végig röhögtek az egész forgatást. Ők nem sírtak... Ha részt vehetnénk egyszer egy filmforgatáson, rögtön elmúlna minden filmmel kapcsolatos illúziónk...
- a RÁK azért szereti a romantikus irodalmat is, mert az olvasmányélményekbe is beleélheti magát érzelmileg. Ezek mind a RÁK MERKÚR analógiái. Aki erre fogékony, az ott ül a könyvek fölött, lecövekel és bújja a regényeket, hogy érzelmeket éljen át...
- a RÁK MERKÚRNÁL nagyon vigyázni kell, hogy az érzéseit, az érzelmi alapon létrejött kapcsolódásait nem szabad megsérteni, azokat nagyon tisztelni kell, különben nagyon sok feszültség, probléma adódhat belőle. Képes egy RÁK MERKÚR még a testvérével is megszakítani évtizedekre a kapcsolatot, ha nem jön el szeretett férje temetésére, tehát, ha szeretetének tárgyát, személyét mások nem tisztelik, nem becsülik...



Hogyan kommunikál, milyen a kommunikációja

- a RÁK MERKÚR kommunikációja általában írásban történik: mint negatív jegy, a RÁK általában írásban kommunikál, írásban fejezi ki jobban magát, neki az írásbeli kifejezés fekszik a leginkább
 - a RÁKNAK sokkal inkább az írás a kommunikációja, mintsem a szóbeli analógiák
 - a RÁK írásban összeszedettebben tudja kifejezni magát, mint szóban, ezért jó neki a naplóírás. Ha naplót ír a RÁK, akkor az írás során tompulnak a mindent átszövő, csapongó érzelmei, letisztultabbakká válnak. Írásban sokkal rendezettebb a RÁK érzelmi kifejeződése, mint szóban. A RÁK írásban sose annyira sértődékeny, mint szóban. A RÁK írásban jobban tudja tisztázni érzelmi helyzeteit, szóban ez neki sokkal nehezebben megy...
 - a RÁK azért is írásban kommunikál, azért szereti jobban az írásbeliséget, mert a lerögzített írást tartósabbnak érzi,



- tartósabbnak éli. A szó elszáll, és nem marad meg. A szó elszáll, és utána már nehéz a tisztázás. Az írás viszont megmarad...
- egy RÁKNÁL nagyon fontos, hogy ne szóban kommunikáljon, mert hogyha a szorongásait és a félelmeit belevetíti a szóbeli kommunikációjába, akkor abból gyakran olyan torz mondatok születnek, hogy a másik csak néz ki a fejből...
 - a RÁK MERKÚR meggyőzési eszköze: *a sértődékenysége*
 - *a RÁK MERKÚR azt gondolja, hogy az érzelmeivel manipulálhat másokat, hogy a kinyilvánított érzéseivel pressziót, befolyásolást gyakorolhat másokra*
 - a RÁK kommunikációja abszolút érzelmi alapon van befűtve. A RÁK mindig úgy beszél, amivel éppen érzelmileg azonosul. A RÁK mindig az érzelmeit fogja mindig elmondani, az érzelmeit fogja közvetíteni, és keresi is ennek a lehetőségét
 - a RÁK MERKÚR a hallottakba, a látottakba mindig belevetíti az érzéseit, szorongásait, félelmeit, vágyait, illúzióit, gyakran félreérti, eltorzítja a külvilág információit, és úgy fordítja le a gondolatokat, ahogyan azt ő hallani akarja
 - a RÁK MERKÚR nagyon sokszor a saját kommunikációjába is illúziókat tesz, ezért a hazugság is az övé, szépen mondva a mesemondás, amikor mesél valamit, elmesél valamit. Ezért a mese, a népmesék, a romantikus, a nosztalgikus írások is mind RÁK MERKÚRI analógiák
 - a RÁK MERKÚRÉ a pletyka analógiája is, amikor két ember egy harmadik emberről egymás között beszélget. Nyilvánvalóan a pletyka gyakran meg fog jelenni a RÁK kapcsolataiban, életében
 - szimbolikusan a RÁK a pletyka által érzi magát nélkülözhetetlennek a kapcsolataiban, mert mindig olyat tud másokról, amit mások még nem tudnak. A pletykájával a RÁK olyan információ birtokában van, ami nélkülözhetetlené teszi őt a kapcsolatokban. A pletykájával a RÁK olyan információt birtokol, ami miatt szükség lesz rá a kapcsolódásaiban, mert adott információ csak tőle kapható, csak tőle szerezhető

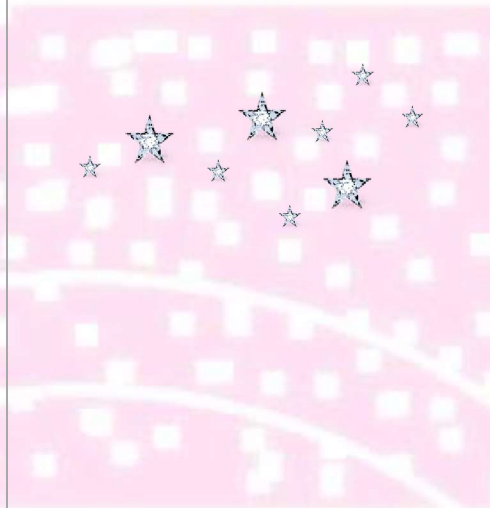
01SZER230917

Pletyka, mint magány analógia

Az életekben megjelenő szimbólumok átváltásával, lefordításával mi bármikor ráláthatunk az életekben megjelenő aktuális sorshelyzetekre, hisz *minden megnyilvánulásunkkal üzeneteket közvetítünk.*

Ha te valamit hallasz valakiről, hogy valami analógiája van, azonnal lehet tudni a sorsát is, hogy ő hogyan él, különben nem jelenne meg adott analógia. És pont ez a lényege a szimbólumoknak.

A betegségeknek is pont ugyanez a lényege. Mert mi a betegségeinkkel változtatjuk egymásra át a sorshelyzeteinket, élethelyzeteinket, hogy azokat aztán meg gyógyyszerre, vagy homeopátiás szerre válthassuk...



A sorsra átfordítva a pletyka, a pletykázás mindenképpen magányos sorshelyzetet jelöl. Akkor lesz pletykás valaki, ha nincs érzelmi kapcsolata, ha egyedül van, ha magányos, és ezért nem tudja átélni, megélni, hogy egy kialakult érzelmi közegben szükség legyen rá.

Egy pletykás azért pletykázik, hogy valahol, valamiben ő is megélhesse a nélkülözhetetlenségét, mert amúgy nincsen semmi érzelmi kapcsolata, nincs is rá szüksége senkinek... Senkinek nem fontos...

Ha valaki pletykázik, akkor ő ebben éli meg a nélkülözhetetlenségét, és nem a kapcsolataiban. Mert egyszerre a kettőben nem tudná...

Ha valaki pletykával éli meg, hogy szükség legyen rá, akkor több, mint biztos, hogy nincs mellette család, hogy nincsenek körülötte a szerettei, akikért ő tehetne, akkor biztos, hogy ő nagyon magányos, hogy senki nincs mellette, hogy nagyon egyedül van, és hogy nagyon egyedül érzi magát, mert mindenki elkerüli... Esetleg pont a pletykája miatt...

Akinek lehetősége van egy zárt érzelmi közösségben élni aktívan (=család), ahol rá ténylegesen is, valójában is, igaz módon szükség van, akkor az nem fog pletykázni a külvilágban, idegenekkel... Akiről azt mondjuk, hogy pletykás, meg lehet nézni, hogy milyen magányosan él...

- a RÁK MERKÚR a tudattalanból, az ösztönös érzelmekből, az érzelmi alapokból kommunikáló anyanyelv szimbóluma is. Az anyanyelv a tudattalanból jön fel, szemben az idegen nyelvvel, ami IKREK...

01SZER230917

Anyanyelvi kommunikáció

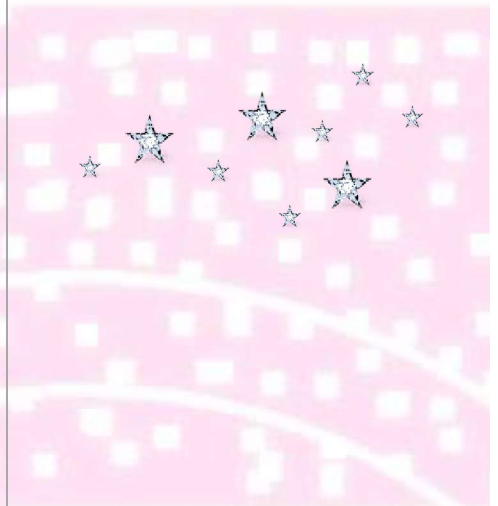
Az anyanyelvi kommunikáció a tudattalanból, az érzésekből, a nem tanult énből származik =ami Én Vagyok. A RÁK ösztönösen, természetes módon az anyanyelvvel hozza fel a tudattalanból az igaz élményeit, az igaz emlékeit, az igaz énjét, azt, aki vagyok, szemben az idegen nyelvvel, amely egy megkreált, kigondolt, átgondolt, meggondolt gondolat, információ =IKREK. És a kettő nem ugyan az. Ez a kettő egészen más történet...

A mai társadalom lélektelen. A HOLDAT próbálják minden élethelyzetből kivenni, mesterségesen kiemelni, kiiktatni. Ezért pártolja ma a világ az idegen nyelvet, szemben az anyanyelv használatával. És a tanult nyelveknek is az a problémája, hogy kiveszik belőle a HOLDAT. De az anyanyelvben benne van a HOLD, abból nem tudod kiemelni. Pont ez a lényeg benne. A RÁK MERKÚRNAK az anyanyelv kapcsán ez a lényege.



Milyen a változtatási, alkalmazkodási képessége, hogyan dönt

- a RÁK szimbolikusan érzelmi alapon, a hangulatváltozásai alapján, az érzései aktuális állapota alapján változtat. A RÁKNÁL mindig érzelmi kimozdulási alapon működik a változtatás. Érzelmi elmozdulás nélkül a RÁK nem tud változtatni
- a RÁK csak akkor tud változtatni, váltani, amikor az érzelmei változnak



- a RÁK MERKÚR újabb pozitív érzelmek megszerzéséért szívesen változtat. Ilyenkor legtöbbször csak az érzelmi illúziója után megy, és ez nehézségeket, problémákat hoz neki, komoly érzelmi konfliktusba, érzelmi válságba keveredhet, pl. képes a RÁK a fia után költözni egy másik városba, otthagya csapot-papot, eddigi életét, csak hogy együtt lehessen a fiával, és fia családjával, de 2 év alatt 20 évet öregszik, mert borzalmas lelki élményeket kell a szeretteitől átélnie...
 - nem jó, ha valaki az érzelmi mentén, az érzelmi hangulatváltozásai mentén változtat, ha az érzelmi alapján lép ki a munkahelyéről, vagy feldúlt érzelmi állapotban válik el, hagyja ott a családját...
 - az érzelmi alapú változtatásokban mindig nagy a kockázat, mert az érzelmekben nagyon mélyre kerülhetsz. Az érzelmi gödrökből nagyon nehéz kimászni. Az mindig veszteség, ha kiderül, hogy változtak az érzelmek. Az érzelmi mélypont az egy olyan pozíció, amibe nem szívesen kerülünk bele...
 - a változtatások alapjainak mindig racionálisnak kell lennie: változás =MERKÚR =mindig rációból kellene döntenie, nem pedig az érzelmekből...
- a RÁK változtatását bár a hangulati változásai nagymértékben befolyásolják, viszont a változtatási képessége akkor nem aktív, ha stabil pozitív érzelmi kötődései vannak. Mert akkor a RÁK nem könnyen válik meg a már kialakult számára kellemes érzelmi helyzetétől
 - ha érzelmileg van valamiben a RÁK, az neki egy nagyon szoros, direkt kapcsolat. Ez nagyon megfogja őt. Ameddig a RÁK érzelmileg benne van valamiben, addig nem tud leválni, és addig nem változtat. A RÁK fél az érzelmi elvesztésétől, ezért inkább nem kockáztat, nem megy bele olyan kockázatos helyzetekbe, amelyekben elveszítheti az érzelmeit

Milyen a mozgása, mozgékonyasága

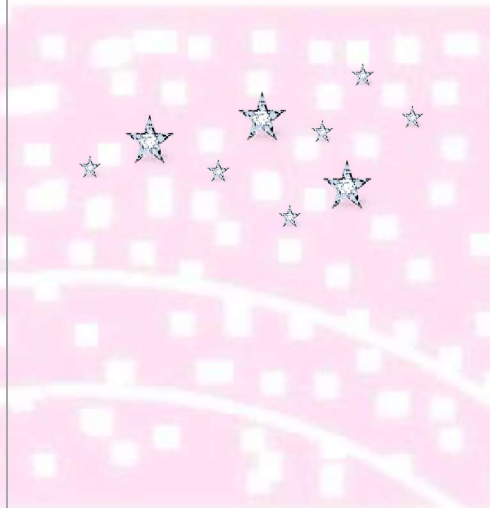
- a RÁK mozgékonyasága az érzelmi által korlátozott, hiszen amiben a RÁK érzelmileg benne van, az számára nagyon szoros, kötött, kimotozhatatlan kapcsolódást jelent. A RÁK MERKÚR meg van fogva, le van láncolva az érzelmek által, ezért a RÁK nem túl mozgékony, nem egy izgága típus...
- *a RÁK MERKÚR számára az érzelmi megnyilvánulásaihoz alkalmas mozgáskultúrát érdemes választani, amibe érzelmeket tehet, amivel érzelmeket élhet, amivel érzelmeket kelthet. Erre a táncművészet kiválóan alkalmas. A táncművészet például egy nagyon megfelelő mozgásforma lehet a RÁK MERKÚR számára*

Gyerekkora, környezete, körülményeinek analógiái (7 éves kortól)

Kisiskolás gyerekkorától kezdve benne lesznek életében a RÁK analógiák...

- a RÁK gyerek kisiskolás korban tanulja meg érzelmi megélését

- a RÁK gyerek kisiskolás évei általában meleg, stabil érzelmi kötődésben zajlanak, erős érzelmi kötődése lesz minden olyan dologhoz, ami neki érzelmi stabilitást ad
 - a RÁK MERKÚR sokszor él nagycsaládban, szorosak a családi kapcsolatai, erős érzelmi összefonódásai vannak a hozzátartozóival, erősen kötődik a családhoz, a szülőkhöz, az otthonhoz, és hozzá is erősen és stabilan kötődnek a szerettei
 - a RÁK MERKÚR számára az otthon mellett fontos lesz még az iskolai, a lakóhelyi környezet, a tanárai, a barátai, az osztálytársak is, ezek is mind-mind nagyon fontosak lehetnek a RÁK MERKÚR számára, ezekhez is mind-mind nagyon erős érzelmi szálakkal kötődik majd
- a RÁK gyerekkorban könnyen kezelhető, könnyen nevelhető, mert az érzelmi kötődések fontossága miatt, hogy őt szeressék, hogy ő ne veszítsen érzelmeket, meg akar majd felelni. A RÁK MERKÚRBAN igény van az érzelmi megfelelésre, hogy szeressék. Ilyenkor a RÁK sokkal indirektebb, könnyebben kezelhető, könnyebben nevelhető, hiszen nem szeretné az érzelmeket elveszíteni
- nagyon sokszor a RÁK MERKÚRI gyerek betegséggel zsarolja a környezetét. Gyakran csak azért betegíti meg magát, hogy a családját érzelmileg magához láncolja, a szülőket, a testvéreket. De ebből nagyon nehéz ám kilépni
 - a RÁK gyerek gyakran a betegségével akarja a környezetét presszionálni a feléje irányuló érzelmek adására, hogy figyeljenek rá oda, hogy kiemelten törődjenek vele, hogy mindenki csak őt vegye körbe a tápláló szeretetével, és ne más, hogy legyen ő a legfontosabb, és ne más
 - a RÁK gyerek az érzelmeket, személye fontosságának átélését igényli, és a szülőknek ezt pénzzel nem lehet megváltani, sem azzal, hogy ráhagyják, hogy csináljon azt, amit akar. A RÁK gyerek a gondoskodást, a törődést, a szeretetet és az odafigyelést igényli...
- a RÁK mindent érzelmileg reagál le, mindenhez érzelmi alapon közelít. Őnála nagyon óvatosan kell mindenfajta változást kezelni. Egy RÁK gyerek számára minden esetben fenn kell tartani az érzelmi stabilitást, az érzelmi biztonságot, mert az amúgy is érzékeny RÁK minden környezeti változást nagyon nehezen reagál le: a környezeti változások miatt erős hangulati hullámzásba kerülhet, és túlérzékenyé válhat
 - a RÁK MERKÚR gyereknél nagyon figyelni kell, mert ő érzelmileg teljesen kiszolgáltatott. Nagyon vigyázni kell, hogy ne érje érzelmi sérülés, érzelmi veszteség, veszteség a RÁK gyereket, mert emiatt a felnőttkori kapcsolataiban kezelhetetlenné és sikertelenné válhat
 - az érzelmi váltásokat, veszteségeket gyerekként a RÁKNAK nagyon nehéz kihevernie. Ez még egy felnőttnek sem könnyű, de gyerekként, főleg egy RÁKNAK, aki érzelmi alapon közelít mindenhez, ez nagyon nehéz, ő ettől könnyen megsérülhet...



- egy gyereknek egy új, nagyobb lakás semmit nem jelent... De a barátok elvesztése komoly károkat okozhat a gyerekkori lelkekben, főleg egy RÁK gyereknél. Ezért a RÁK szülei legyenek kiemelten nagyon óvatosak a változtatásokkal...
- a RÁK gyerek szüleinek mindig a gyermekük érzelmi reakcióit kellene figyelni, hogy milyen érzelmi válaszokat ad a gyerek a történésekre, a változásokra. Ezekből látni, hogy ő most tényleg jól van-e...

Élethelyzet váltások

Az érzelmek mindig kötődéseket hoznak létre, és a szülők általában hajlamosak úgy döntéseket hozni, hogy a gyermekük érzelmi kötődéseit nem veszik figyelembe. Minden családi változtatás, amely megbillenti az érzelmi stabilitást bizony nem kis fájdalmat okozhat. A MERKÚRI korszak változtatásaiban iszonyatosan sérülhetnek a gyerekek, csak a szülők ezt nem veszik észre.

A hétköznapi szintjén az emberek általában nem gondolják, hogy a másik másként érezhet, mint ő. Egy átlagember nincs tudatában az egyéni adottságoknak. Az átlagember azt fogja gondolni, hogy ami szerinte jó, az a másik szerint is jó lesz. És a szülők egyáltalán nem képesek a gyerekek egyedi érzéseit figyelembe venni, nem is tudják, hogy a gyermekük hogyan működik érzelmileg, nem is tudják, hogy a gyermekük mit élhet meg az érzelmeiben...

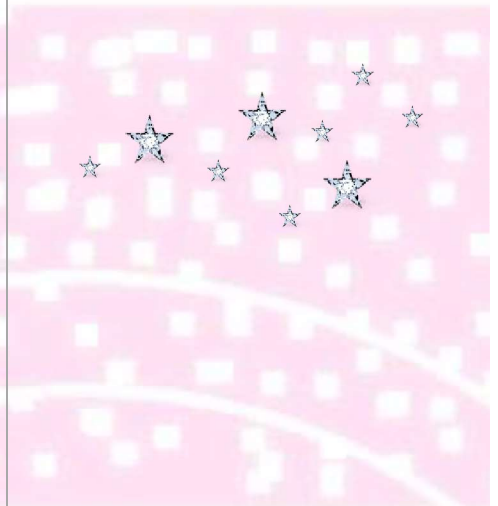
Otthonváltoztatások, iskolaváltoztatások

Általánosságban a gyerekeket nem szabadna kimozdítani 14 éves kor előtt a stabil lakóhelyükről, élethelyükről. Nem ideális. Hiába mondják, gondolják a szülők, hogy egy nagyobb lakásban jobb lesz. Nem lesz jobb. Abszolút nem jó.

Mivel a gyerekek érzelmileg kötődnek az iskola környezethez, a szülőknek kerülni kellene az iskolaváltoztatásokat is, mert ezt is nehezen heverik ki a gyerekek: könnyen megsérülnek, ha elveszítik az osztályban kivívott helyüket, pozíciójukat, ha elveszítik azokat a barátokat, tanárokat, akiket eddig szerettek.

Ha a szülő kiemeli a gyermeket azokból a normális, hétköznapi kapcsolataiból, amikben eddig ő élt, onnantól kezdve kezelhetetlen lesz a kapcsolataiban. Egy iskolaváltással a gyerek elveszíti az eddig kivívott közösségi helyét, és az élete megbillen, és ettől ő bizonytalanná válik. Mert nem tudja majd, hogy ezek után kihez tartozzon. Egy gyereknek mindig ki kell vívnia a saját helyét az élő kapcsolatrendszerében, és ha a szülő kiemeli egy már kialakult, kialakított, stabil, állandó kapcsolódási pozícióból, akkor az új helyen új kapcsolatokat kell létrehozni, egy új, egy más hierarchiában. A legrosszabb az óvodáskori költözés, meg az alsó tagozatos költözés. Ezek a legrosszabbak, mert akkor még a gyerekek minden változást érzelmileg reagálnak le.

Kimozdítani 14 éves kor után, felső tagozatosként, kiskamaszként, fiatalfelnőttként lehetne a legkorábban a gyerekeket, mert akkor már nem gyerekek többé, már kevésbé reagálnak érzelmileg, bár a kötődésük, érzelmeik még akkor is szorosak lehetnek. Később tehát már könnyebbek a változtatási helyzetek, de akkor sem jók. Régen, évszázadokig ugyanabban a házban laktak végig a családok...



Válások, családok szétbomlása

Nagy érzelmi változást generál az is a gyerekek életében, amikor a szülők elválnak, és az egyik szülő elmegy otthonról és otthagyja a családot. Ezt is nagyon negatívan reagálják le általában érzelmileg a gyerekek. Ez is egy óriási érzelmi trauma az életükben, melynek rendkívül negatív a hatása.

Mert a szülei válása miatt azt érezheti a gyerek, hogy őra itt nincsen semmi szükség, hogy ő itt nem fontos, hogy őt nem szeretik, hogy ő csak a szülőnek az útjában van, hogy ő a szüleinek csak akadályt jelent...

A szülők válása miatt a gyerek önmagát fogja szapulni, hogy ő a hibás, és nem tudja, és később sem fogja tudni már elfogadni a saját tökéletességét, mert nem látja majd át, hogy a válás idején csak az adott érzelmi élethelyzet, amiben így közösen voltak családirag, csak az volt ilyen kesze-kusza, zavaros...

Amikor kettészédnek egy családot, és elválasztják a testvéreket, utólag ne csodálkozzanak a szülők, ha a gyermekük halálos beteg lesz, és meghal. De ma ezt sem értik meg, hogy ez miért-hogyan van. Egyszerűen nem fogják fel, képtelen a ma embere felismerni, hogy az érzések, azok mások, mint a ráció...

Mert hiába gondolta, hiába volt „intuíciója” az apának, hogy van neki elég jogalapja arra, hogy a válása után az egyik gyermeke vele, nála maradjon, nem gondolt arra, hogy így viszont a gyermeket elveszi az anyjától, erőszakkal elválasztja a testvérétől, agresszívan kimozdítja a gyermeket az eddig megszokott, biztosságot jelentő stabil érzelmi helyzetéből.

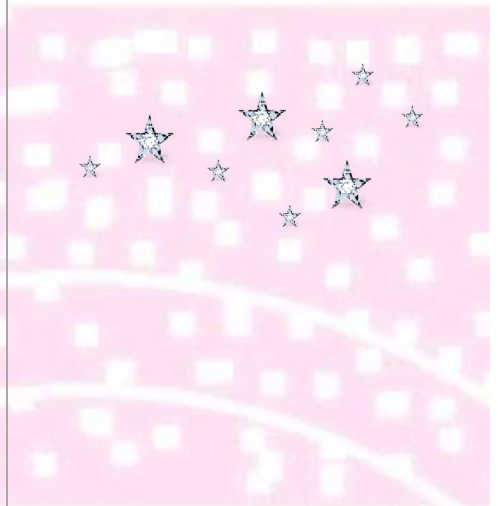
A sorsfeladatára bezzeg már nem volt intuitív az apa, mert azt már nem érezte meg, hogy neki önfeláldozó horoszkópja van, és neki éppen hogy le kellett volna most mondania a gyerekről, nem pedig elmarni, elragadni őt... Pont a sorsfeladatát nem tette az apa. És ez nagyon fura. Ez az apa is az érzései, megérzései alapján döntött, hogy biztosan érezte, hogy ez az ő helyes útja, de a gyerek halálával végül kiderült, hogy ez mégsem intuíció volt, hanem csak illúzió, amivel az Egoja érzései, vágyai, akaratérvényesítése csapdába csalták.

És millió ilyen eset van, amikor a szülők késhegyre menő vitákat, harcokat folytatnak egymással a gyerekek birtoklásáért, de egyik szülőt sem érdeklí valójában a gyerek sorsa, hogy közben mit élhet, mit érezhet. Egyiket se érdeklí

A gyerekekben mindig az érzelmi stabilitást kellene erősíteni, hogy igen is, menjen az apjához is, az anyjához is, hogy őt nagyon szereti az édesapja is, meg az édesanyja is, és hogy bárkinél is van éppen, mindenhol éppen ugyanolyan boldog és szeretett lesz.

Nem érti meg a mai átlagember, hogy az Ego vágyaiból, akaratából okozott változtatások a gyerekek későbbi életét teszik tönkre. A gyerekkori torz érzések torz női-férfi mintákat hoznak magukkal, amivel csak torz párkapcsolatok születnek...

Nem tudnak a szülők abból kiindulni, hogy a mai döntéseik, élethelyzeteik, a gyermekük életében később, felnőttként mit okoznak majd, hogy ők maguk okozzák gyermekük felnőttkori tehetetlen, lehetetlen párkapcsolati helyzetét...



Ma, egy nagy zagyvalékot látnak maguk körül a gyerekek, és emiatt a későbbi életük nekik is tiszta kudarc lesz. Nem lesz párkapcsolatuk, a totál magány vár rájuk, egyedül fognak élni, magányosan. Felesleges terheket húz rájuk a világ...

A legnagyobb baj, hogy az embereknek fogalmuk sincs arról, hogy mit jelent az, hogy sors. Nem vagyunk alkalmasak erre... Az átlagember nem lát rá a sorsára, pedig éppen, hogy mindenkinek a saját maga sorsútját, boldogság útját kellene megtalálnia. Mert ha az egyén boldog és kiegyensúlyozott, akkor nem lehet baja az életben, sem a szerettei életében, ez egészen biztos. *Ezért mindenki önmaga boldogságát építse, és akkor megváltozik a világ is...*

A boldogság titka, az egyedi sors elfogadása. Mindenkinek ott teszteli a sors az elfogadást, ami a legjobban fáj majd. Lehet, hogy kevés pénz lesz, vagy lehet, hogy nehéz lesz a pároddal, vagy nehéz az anyósoddal az élet..., mindegy... Mindenkit ott tesztelnek, ami a legfájóbb, ami a legnehezebb... Azt soha nem teszteli a sors, amit te könnyedén el tudsz fogadni... Erre kell felkészülni.

Milyen az értelmi képessége, tanulásának analógiái

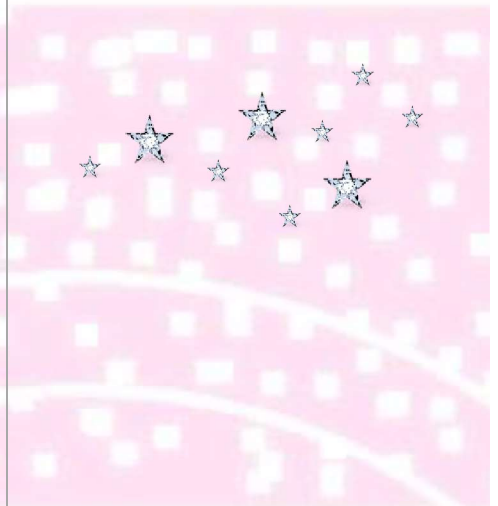
Tanulásában mindenképpen RÁK típusúak lesznek az analógiák:

MIT: RÁK analógiákat tanul, RÁK analógiákban akar elérni tudást

HOGYAN: RÁK módon akarja elérni a tudást

KÖRÜLMÉNYEK: RÁK körülmények jönnek nála a tanulásában

- a RÁK MERKÚR nem tanul könnyen, lassan fogja fel a dolgokat, nem egy villám gondolkodású, villám felfogóképességű, hiszen ő a mélybe merül...
 - a tanulás, a ráció, az felül van =az intellektusban, az elmében, az agyban, a tudatban van, a RÁK viszont a mélyen lévő tudattalanra hat...
- a RÁK MERKÚR az érzelmei után megy, ezért a tanulása is érzelmi alapú. A RÁKOT ezért az érzelmekkel lehet motiválni a tanulásban is. A RÁK tanulása általában hangulati elemekkel van teli. Az ő tanulásában nagyon erősen benne van a szeretem-nem szeretem analógiák
 - nem a tárgytól függ a RÁK MERKÚR tanulási képessége, hanem az érzelmein. A RÁKNAK fontosabb, hogy szeresse, azt, amit tanul, mint az, hogy megtanulja. *Ő inkább érző, mint értő...*
 - amiben a RÁKNAK érzelme jelenik meg, ami tetszik neki, amiben jól érzi magát, ami a tudattalanban az érzelmeit érinti, az sokkal jobban megy neki, azt szereti tanulni, de amit nem szeret, azt nagyon nem tanulja. És ilyenkor a RÁK álmodozik. Előtte a könny, de hogy ő nincs ott, az biztos. Valahol máshol jár. Ez a RÁK típusú gyerekeknél nagyon jellemző...
- a RÁK MERKÚR érzékeny az emberi gondolatokra, érzelmekre, ezért általában humán beállítottságú, vonzódik az irodalomhoz, a művészetekhez, de érdekes neki a múlttal, a történelemmel, és a hagyományokkal is foglalkoznia. Ezekhez nagyon erősen kapcsolódhat érzelmileg...
 - a RÁKNÁL a múlt az egy nagyon fontos analógia. A RÁK nagyon erősen kötődik a múlthoz, érdekes őt a múlton keresztül



- megfogni a tanulásban, hogy a régmúltban mi volt, hogy mik voltak a hagyományok, hogy mik a múlttal való kapcsolódások, ezek nagyon motiválóan, jól hatnak rá...
- jó tesz a RÁK MERKÚRNAK, ha a családja ősiségét, a családja ősi hagyományait tanulmányozza, hogy mit szerettek anno a nagyszülei, voltak-e külföldi ősei. És ha igen, akkor jó neki, ha megtanulja adott idegen nyelvet, és elutazik felfedezni adott idegen országot. Általában ezt imádni szokták...
 - a RÁK tanulásában nagyon fontos az osztálytársakkal, és az iskolai közösséggel való érzelmi kapcsolata
 - a RÁK tanuláshoz olyan környezet szükséges, amihez érzelmileg kötődik, amit szeret, ezért hagyni kell őt választani, hogy az érzései alapján válasszon iskolát, hiszen érzelmi stabilitás szükséges neki, ahol állandóan megélheti azt, hogy őt szeretik
 - a RÁK MERKÚR általában nem szorgalmas tanuló, (szorgalom =BAK analógia, opozíció RÁK), de érzelmi alapon, ha szereti adott tantárgyat, akkor szívesen tanul, és akkor adott tantárgyat szorgalmasan megtanulja. Amúgy nagyon nehezen köti le a RÁKOT a tanulás, nagyon nehéz őt rábírní a tanulásra
 - a RÁKNÁL fontosabb, hogy ki tanítja, semmint, hogy mit tanul. Nagyon fontos a RÁKNÁL a tanító személye, hogy melyik tanító kezébe kerül. Még ha gyengébb is valamiből, de ha egy olyan tanár tanítja, akihez érzelmileg kötődik, és érzelmileg fontos, a RÁKNÁL ez nagyon sokat számít a teljesítményben. Az érzelmek a RÁK számára erős motiváció
 - nem a tárgy fogja eldönteni a RÁK MERKÚR tanulási képességét, hanem az érzelmei...
 - ha a tanítónő szereti őt, ha jóban van vele, akkor adott tantárgyat a RÁK szívesen megtanulja, de ha nem jön létre érzelmi kötődés közöttük, akkor viszont a RÁK nem tanulja a tantárgyat, akkor teljesen elutasítja a tanulást, szinte mindegy, hogy mi a tárgy. Ilyenkor kalapáccsal sem lehet a fejébe verni semmit. Ilyenkor lezár teljesen...
 - amikor rossz jegyet kap a RÁK az iskolában, abba ő beleszövi negatív érzelmeit, és úgy fogja érezni, hogy a tanár nem szereti őt, miközben tudnia kellene, hogy most ő volt az, aki nem jól tanult. Ez a tanár nem szeret engem, én úgy érzem..., ő ezt így fogja gondolni, ő ezt így fogja érezni, és ezzel semmit nem lehet majd kezdeni...

Iskolaválasztás, tanárválasztás

Nagyon meg kell fontolni a szülőknek, hogy milyen tanár kezébe adják a gyermeküket. A szülő, ugyanis sokat kockáztat azzal, hogy kinek adja oda a gyermekét. Nagy felelősség, hogy a szülő, kiben, milyen iskolában bízik meg.

A szülőknek ma az az általános problémája az iskolákkal, hogy nem ők választják meg a tanárt, így eleve nincs meg a kellő, kezdeti bizalom. Hiába jó az iskola, hiába jó a tanár, ha nem a szülő választja ki a tanárt, akkor nem fogja soha elfogadni, ahogyan a gyerekét az iskolában kezelik. Egy alapvető bizalomnak

kellene létrejönnie a szülők, a tanár és az iskola között, mert ha a szülő egyszer odaadta a gyermekét a tanár kezébe, utána már maximálisan ki kellene állnia a tanár mellett a nevelés folyamán, különben eleve ne adja oda...

Mi számára a szükségszerű, milyen az elfogadása, megfelelése

- a RÁK MERKÚR számára az érzelmek a szükségszerűek
 - a RÁK csak érzelmi alapon tud elfogadni. A RÁK elfogadásában az érzelmek játszanak majd meghatározó szerepet. A RÁKNÁL az lesz a fontos, hogy szeretem, vagy nem szeretem, kötődöm, vagy nem kötődöm. És amihez kötődik, amit szeret, amihez érzelmileg ragaszkodik, azt mindig elfogadja
 - a RÁK csak azokhoz tud alkalmazkodni, alárendelődni, csak azoknak akar megfelelni, csak azoktól tud elfogadni bármit is, akiket ő szeret, és akkor akár elvtelenül is elfogadóvá válik, pl. a gyermekével szemben is. Viszont akit nem szeret, azzal szemben lezár, és nem fogad el semmit
- a RÁK elfogadása (elméjének megbékélése), nem egyszerű ügy, nem lehet racionalizálni, hogy egy RÁK éppen most mit fogad el... De, ami érzelmileg fontos a RÁK számára, azt biztosan elfogadja
- a RÁK kardinális jegy, ezért, ha a RÁK MERKÚR valamit nem akar, akkor azt biztos, hogy nem fogja majd elfogadni, pedig pont a RÁK alapvető feladata lenne az elfogadás, a befogadás
 - ha egy RÁK MERKÚR akarata ellenére kénytelen valamit elfogadni, akkor általában érzelmi alapon reagál, és megsértődik. A RÁK az egyik legsértődékenyebb jegy
- egy RÁK nagyon nem bírja elfogadni azt, ha egy rossz szót szólsz szeretett gyerekére, szeretetének tárgyára. Akkor véged van...
- sose dőljetek be a RÁKNAK, és sose mondd meg neki az igazat. Sose. Eszedbe ne jusson. Sose mondjál neki igazat. Mert ő sosem tudja majd elviselni, elfogadni az igazságot. Az érzelmei miatt sohasem...

Mi a munkája, milyenek szolgálatának analógiái

- a RÁK MERKÚR leginkább az olyan munkákra, szolgálatra alkalmas, ahol ő gondoskodhat, ahol ő átélheti a nélkülözhetetlenségét, ahol ő megélheti, átélheti, hogy szükség van rá, ahol ő a múlttal, az érzelmekkel kapcsolódhat
- a RÁK MERKÚRNAK főleg az orvosi pálya, az óvónőség, és a fodrászat a legmegfelelőbb munkák a számára, ahol ő gondoskodhat, ahol ő nélkülözhetetlenné válhat, de minden humán beállítottságú szakmai terület is jó neki, az irodalomtól kezdve, a művészeteken, a múlton, a történelmen át, a hagyományokig és a hagyományőrzésig

RÁK MERKÚR

RÁK MERKÚR analóg pozíciók

- mundánházas értelmezés /természetes adottság:
RÁK MERKÚR (bolygó a jegyben)
- **horizontházas értelmezés /tanult, szinkronicitási analógiák /elhitetés, hiedelem, olyan mintha RÁK MERKÚR lenne... analógiák:**

IVh. MERKÚR

Ih. RÁK HOLD

3h. v. 6h. RÁK

3h. v. 6h. HOLD

VIIh. RÁK (amit megtanul a külvilágtól és beépül az Egójába)

VIIh. HOLD (amit megtanul a külvilágtól és beépül az Egójába)

9h. RÁK (amilyen hitrendszer támogatja az Egóját)

9h. HOLD (amilyen hitrendszer támogatja az Egóját)

MERKÚR HOLD konjunkció

MERKÚR SZATURNUSZ oppozíció/kvadrát

MERKÚR URÁNUSZ oppozíció/kvadrát

MERKÚR NAP oppozíció/kvadrát

MERKÚR VÉNUSZ oppozíció/kvadrát

MERKÚR konjunkció IVh.u.

MERKÚR oppozíció/kvadrát Xh.u.

MERKÚR jegyének ura konjunkció IVh.u.

MERKÚR jegyének ura oppozíció/kvadrát Xh.u.

JUPITER oppozíció/kvadrát IVh.u.

JUPITER jegyének ura oppozíció/kvadrát IVh.u.

3h.u. v. 6h.u. IV.házban

3h.u. v. 6h.u. konjunkció IVh.u.

9h.u. v. 12h.u. oppozíció/kvadrát IVh.u.

3h.u. v. 6h.u. oppozíció/kvadrát Xh.u.

BAK MERKÚR RÁK JUPITER oppozíció /és variációi

MÉRLEG MERKÚR RÁK JUPITER kvadrát /és variációi

KOS MERKÚR RÁK JUPITER kvadrát /és variációi

RÁK MERKÚR oppozíciós elve

/oppozíciója BAK JUPITER

- Egy RÁK MERKÚR mindig úgy fog gondolkodni, hogy mellette, körülötte, a környezetében minél több RÁK MERKÚR legyen, mert számára az a jó oldal, és mert vele szemben túl sok a BAK JUPITER. Amikor elkezdsz vele beszélgetni, akkor tudnod kell, hogy ő téged RÁK MERKÚRI pozícióban látna a legszívesebben, mert ő a hasonlóságot, a megegyezőséget, önmaga visszaigazolását keresi mindenben, és a BAK JUPITERI oppozíciójával ő nem azonosul, ő azt próbálja kikerülni, elkerülni, próbál tőle elhatárolódni. Ha felveszed a RÁK MERKÚRT, akkor kialakul számára a Harmónia az Egója tekintetében, de ha továbbra is BAK JUPITERNEK lát, abból biztos ütközés, biztos ellentét éled majd köztetek.