

Tanfolyami jegyzet

VÉNUSZ kötet
VÉNUSZ a jegyekben

TARTALOM

VÉNUSZ a jegyekben

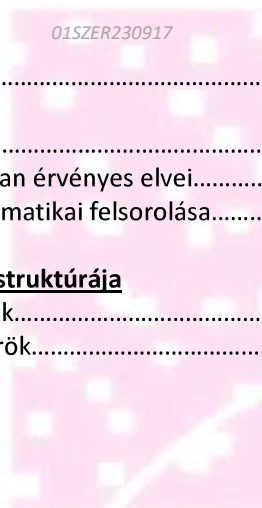
KOS VÉNUSZ.....	3
BIKA VÉNUSZ.....	12
IKREK VÉNUSZ.....	24
RÁK VÉNUSZ.....	38
OROSZLÁN VÉNUSZ.....	55
SZŰZ VÉNUSZ.....	72
MÉRLEG VÉNUSZ.....	91
SKORPIÓ VÉNUSZ.....	105
NYILAS VÉNUSZ.....	121
BAK VÉNUSZ.....	135
VÍZÖNTŐ VÉNUSZ.....	154
HALAK VÉNUSZ.....	173

VÉNUSZ melléklet

VÉNUSZI kettősség elvek a társas kapcsolatainkban.....	184
VÉNUSZI kettősség elvek önmagunkban.....	186
VÉNUSZ analógiák általánosan érvényes elvei.....	188
VÉNUSZ analógiák jegyzettematikai felsorolása.....	200

Tanfolyami jegyzetsorozat struktúrája

Eddig elkészült feldolgozások.....	203
További lehetséges témakörök.....	205



IKREK VÉNUSZ

Az IKREKBEN van a VÉNUSZ egyik legnehezebb analógiája, mert az IKREK VÉNUSZ Hermész és Aphrodité találkozása, amit mi hermafroditának hívunk. Az IKREK VÉNUSZ a hermafrodita, aki mindig útközben van MERKÚR és VÉNUSZ között valahol, de hogy hol, azt pontosan nem tudni...

Az IKREK VÉNUSZ mindig semleges lesz. Ilyen is, meg olyan is. Tehát gyakran semmilyen. Az IKREK VÉNUSZ, Mercurius és Venus gyermeke, aki valójában se a MERKÚRI oldalt, se a VÉNUSZI oldalt nem tudja hozni megfelelően, valójában nem tudja megélni teljességében egyik analógiáját sem. És ez a probléma vele!

A VÉNUSZ tehát nem túl biztató analógia az IKREK jegyében! Az IKREK jegyében a VÉNUSZ a legkevésbé harmonikus analógiáit hordozza. Mert az IKREKBEN a VÉNUSZ nem tud megfelelő harmóniát belevinni a dolgaiba...

IKREK VÉNUSZ adottságok az anyagban

♃♀ Vajon miért kap valaki IKREK VÉNUSZT?

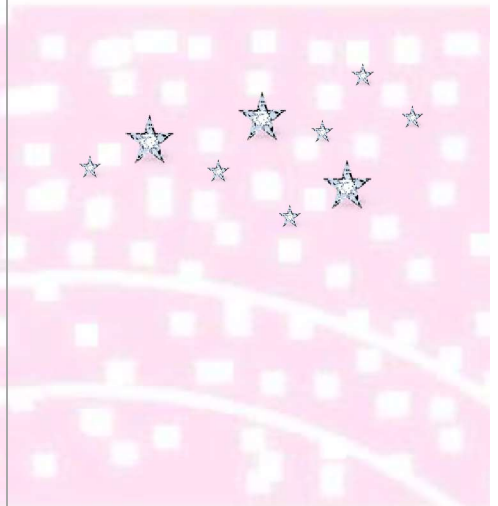
Főanalógiái: változatosság művészete vs. érdektelenség

Az alapanalógiákat nézve az IKREK VÉNUSZ anyaggal kapcsolatos elsődleges dolga az lenne, neki azt kellene elérnie az anyagban...

- *hogy sokszínűséget és változatosságot teremtsen maga körül*
- *hogy könnyedén változtassa, váltogassa a dolgait*
- *hogy elfogadja az anyagi megnyilvánulásai folyamatos változását*
- *hogy le tudjon mondani egyes dolgokról, és hogy ne akarjon mindent birtokolni, és megtartani*
- *hogy ne akarja minden anyagi szinten stabilizálni az életét*
- *hogy élvezze néha az elengedést*
- *hogy átélje az anyag közvetítésének, kereskedelmének, továbbadásának, átadásának izgalmas mozgalmasságát*
- *hogy észrevegye, hogy neki útközben vannak a dolgai, és hogy valahogy ő mindig csak útközben, mozgásban menet találhat rá a dolgaira...*

De ha az IKREK VÉNUSZ valahol elrontja, nyilván olyan élethelyzetekbe, olyan szituációkba fog kerülni, ahol neki az anyaggal kapcsolatos dolga az lesz,

- *hogy a fontos anyagi kötődései meglazuljanak*
- *hogy ne tudjon kötődni stabilan soha semmihez*
- *hogy ne jöjjenek létre az anyag szintjén akart kötődései*
- *hogy felületessé és nemtörődővé váljon az anyaggal, és érdektelenséget éltessen*
- *hogy az anyagi érdek, az anyagi haszonszerzés legyen számára a legfontosabb, mindig csak önmaga anyagi érdeke*
- *hogy az anyagi haszon fejében bármiről lemondjon*
- *hogy még az anyját is eladja, ha megéri neki...*



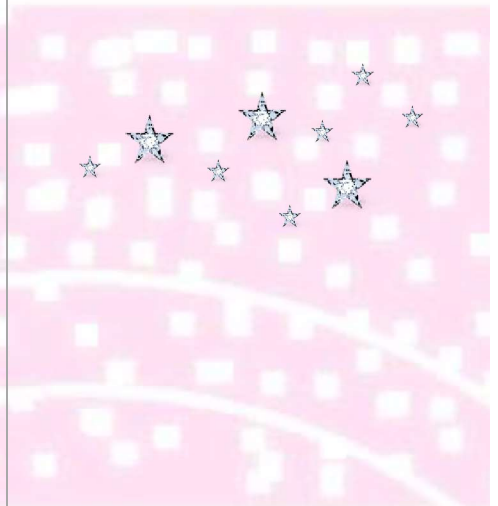
Az IKREK VÉNUSZNÁL valójában arról szól a történet, hogy neki egész életében többnyire **folyamatos továbblépésekben kellene élnie az anyagi létét**. Az IKREK VÉNUSZNÁL többnyire ezeket az élethelyzeteket hozza majd a sors. Nála ezek az analógiák lesznek, amik kiteljesülnek az életén. Az anyagban az IKREKNEK ez lenne elsősorban a célja, a dolga.

További fontos IKREK VÉNUSZ analógiák

♃ ♀ IKREK VÉNUSZ anyaghoz való viszonya

- az IKREK VÉNUSZ állandó változásban él. Az IKREKNÉL minden ilyen jön-megy analógia...
- az IKREK VÉNUSZ nem kötődik az anyaghoz
 - az IKREK VÉNUSZNAK az anyaghoz való viszonya olyan, mint a kereskedő és az áru viszonya. Hogy a kereskedő megszerzi az anyagot, és utána eladja. Tehát ő csak közvetít. Az IKREK nem kötődik az áruhoz. Ő azért kereskedő, hogy továbbadja az áruját. Az IKREK VÉNUSZBAN nincs kötődés, ragaszkodás, megtartási szándék az anyag iránt, ő mindig csak közvetít
 - az IKREK VÉNUSZNÁL nem működik a stabilitás, az állandóság, a birtoklás, a változatlanóság, a megtartás. Az IKREK VÉNUSZNÁL nem működnek a BIKÁ analógiák. Nem működnek. Mert abban a pillanatban, amikor ezeket akarná erőltetni, rögtön észlelhető, hogy ez neki nem megy. Hogy ő ezt nem tudja megcsinálni!
- az IKREK VÉNUSZ nem tud harmóniát teremteni az anyagban, nem tud harmóniát vinni a dolgaiba, legalább is sokkal nehezebben megy neki, mint más jegyeknek
 - az IKREK VÉNUSZ nagyon sokszor az ízléstelenség határait súrolja, ízléstelen, *hanyag* lesz az általánosságban elvárható analógiákhoz képest, akár az öltözködésben, akár a hétköznapi környezeti analógiáiban, vagy akár az otthoni kapcsolódásaiban. Ezek mindenképpen kiütököznek nála. Az ízléstelenség, a diszharmónia, a felületesség, az érdektelenség az IKREK VÉNUSZ analógiái. Ez az IKREK VÉNUSZ alapanalógiája az anyagban...
- az IKREK VÉNUSZNÁL nincs koncentráció az anyagban, és ez az anyagi dekoncentráció az IKREK VÉNUSZ alapvető rendetlensége. Hogy nincs nála koncentráció, hogy nincs nála rend, hogy a felületessége teljesen nyilvánvaló. Tehát ez mind az IKREKSÉG. Ami persze nem probléma, csak az ő VÉNUSZI analógikus minősége ebben mutatkozik meg nagyon szépen nyilvánvalóan...
- az IKREK VÉNUSZ gyakran változtat, az anyagi dolgokhoz való kapcsolódása neki nagyon változó. Az IKREKNEK nagyon sokszor vannak felesleges dolgai, és nagyon sokszor van jelentős hiánya valamiből. Mindig változóan. Egyszer így, aztán úgy...

01SZER230917



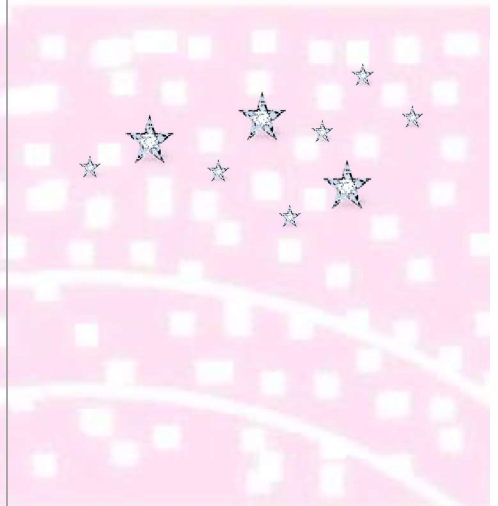
- az IKREK VÉNUSZ nem sajátjaként kezeli az anyagot, ezért ő gyakran kölcsönkér. Így van is neki, meg nincs is
 - az IKREK nem kötődik az anyaghoz, sőt zavarja, ha birtokolja a dolgokat. Mert nem tud vele mit kezdeni. Ő nincs felkészülve a birtoklásra, neki az anyag megléte csak probléma
 - az IKREK nem tudja elraktározni az anyagot. Neki az a jó, ha valami van, de aztán gyorsan megy. Az IKREKNEK azért jó a kölcsönzés, mert két hét után, amikor megunja a dolgait, utána visszaküldi, hogy köszönöm tovább nem kérem. Az IKREK VÉNUSZ nem kötődik a tárgyakhoz
 - az IKREK VÉNUSZ, ha megvesz egy új ruhát, nem is biztos, hogy felveszi, mert rájön, hogy neki ez már nem is kell. De tényleg. Ő ilyen. Nem kötődik
- az IKREK VÉNUSZ sokszor rendeltlen, és nem figyel oda a dolgaira. Nem érzi, hogy az övé lenne adott dolog, ezért nem is vigyáz rájuk megfelelően. Amíg nála van adott dolog, nála van, de aztán elfelejti...
- az IKREK VÉNUSZ érzelmileg nem kötődik az anyaghoz, nemtörődöm, rendeltlen, hanyag, felületes lesz az anyaggal, nem bánik jól az anyaggal
 - az IKREK VÉNUSZ nem tápláló, nem éltető energia, nem tölt meg, nem tölt vissza a dolgokba
 - az IKREK VÉNUSZNAK nem okoz stabil jó érzést, hogy milyen jó, hogy valami most az enyém, hogy milyen jó, hogy én birtoklom, hogy itt van velem, hogy törődhetek vele. Az IKREK VÉNUSZ nem ad vissza semmi éltetőt, semmi táplálót a dolgoknak
 - az érzelmi szál az anyag iránt abszolút nincsen meg az IKREKBEN, maximum csak imitt-amott, pillanatnyi felvillanásokra, csak átmenetileg, ha éppen akar valamit, ha éppen megtetszik neki valami
- az IKREK VÉNUSZ általában nem fordít megfelelő minőségű időt az anyagi dolgaira
 - az IKREK a szendvicsevés analógiája, hogy nem fordít megfelelő időt, megfelelő figyelmet az étkezésre, hanem inkább csak úgy gyorsan, futva bekap valamit. Ez a tipikus IKREK VÉNUSZ. Az IKREKNEK az a fontos, hogy gyorsan lehessen enni

Gyorséttermek, street-food étkezés

A gyorséttermek, meg a street-food ételek tipikus IKREK VÉNUSZ analógiák, hogy gyorsan bekapunk valamit az utcán, úgy jártunkban-keltünkben, ahogy jövünk-megyünk, közlekedés közben. Ez a tipikus IKREK VÉNUSZ.

De ennél rosszabb dolog kevés van. Mert minden embernek az étkezéshez külön le kellene ülnie...

A szendvics evést John Montagu, 4th Earl of Sandwich, azaz Lord Sandwich (1718-1792) találta fel úgy 300 éve, aki az elmondások szerint nem akarta megszakítani a kártyapartiját a vacsorával. Ezért aztán mondta az inasnak, hogy a vacsorát tegyék rá valami kenyérre, és azt majd valahogy így megeszik (játék



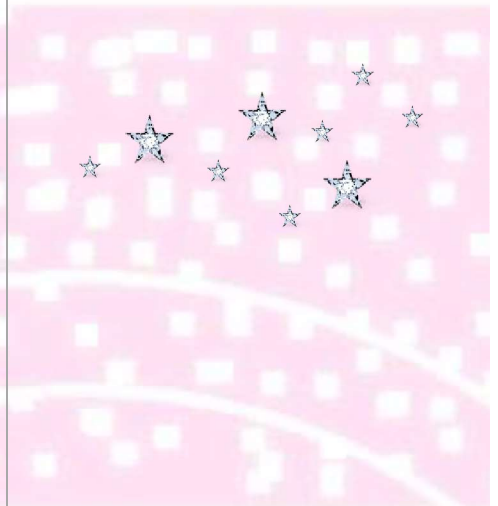
közben enni IKREK VÉNUSZ). Így alakult ki a szendvics evés, amit a lordról neveztek el, és azóta is töretlen nagy divat.

De IKREK VÉNUSZ az is, amikor valaki munka közben eszik a dolgozóasztalnál. Vagy amikor kocsival mennek, és nem érnek rá, és útközben csak úgy bekapnak egy szendvicset. Mert nincs rá több idő. Ez is IKREK VÉNUSZ. Utazás közben enni. Ezért szoktak az emberek a vonatokon elemóziát majszolgatni, vagy a büfékocsiban enni. Az indulás után negyedóra-húsz perccel mindenki szép lassan veszi elő az elemóziás szatyrát, táskáját, pakolják ki a sült húsokat, a sült libát, és kezdenek falatozgatni. A repülőkön is ezért van étel, ital. Ez a tipikus IKREK VÉNUSZ analógia. Az utazás közbeni evészet meghozza a biztonságot!

- az IKREK VÉNUSZ anyaggal kapcsolatos változtatása legtöbbször az érdektelenségen alapul. Hogy őt nem érdekli az anyag. Az IKREK VÉNUSZ nemtörődöm az anyaggal
 - az IKREK VÉNUSZ olyan, mint a kereskedő, akit csak rövidtávon érdekli az anyag, addig, amíg foglalkozik vele, addig amíg beszerzi, megforgatja, és kiárúsítja, de aztán már nem. A kereskedő nem akarja birtokolni a dolgokat. Ő nem tartja fontosnak a birtoklást. Az IKREK VÉNUSZ nem kötődik érzelmi szinten a dolgokhoz
 - az IKREK VÉNUSZ a pénzzel is így van, hogy nem tesz semmi különöset a pénzéért, hogy nemtörődöm lesz a pénzzel, tehát, hogy neki alapjából nem fontos a pénz. Az IKREK VÉNUSZ ezért hajlamos elszórni a pénzét, mert valójában ő nem kötődik a pénzhez, és csak addig a pillanatig fontos neki, ameddig csinálhat belőle valamit. Egyébként nem érdekli
 - egy szendvicsevőnek sem fontos az étel, az étkezés, hogy ő most egyen. Az IKREK VÉNUSZ az étkezést, az anyagot nem tartja fontosnak. Számára ezek nem fontosak. Az IKREK VÉNUSZ számára nem figyelemreméltó, nem tiszteletet érdemlő dolog az étel. Mert amikor egy szendvicsevő csak úgy futtában bekap valamit, az nem ugyanaz a figyelem, tisztelet, mint amikor valaki leül szép nyugodtan egy szépen megterített asztalhoz, amin virág, meg damaszt szalvéta is van. És a gyorséttermek fel vannak készítve erre, és tudják, hogy aki náluk eszik, azok kevésbé tisztelik az anyagot, hogy azoknak kevésbé fontos az anyag, hogy azoknak kevésbé van meg az anyag iránti érzelmi kötődés

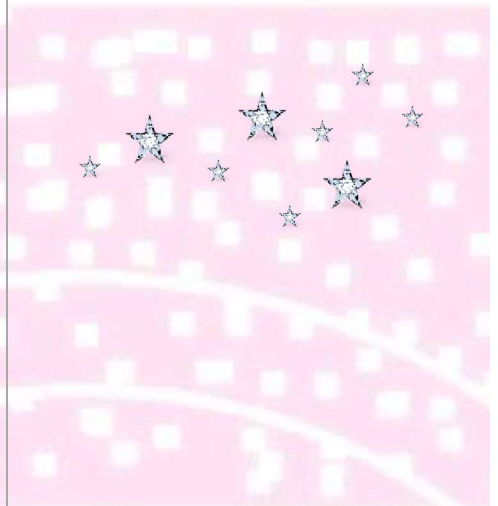
♃ ♀ IKREK VÉNUSZ biztonságvágya

- az IKREK VÉNUSZNAK nincs semmi biztonsága, nincs semmi stabilitása, abszolút nincsen neki semmi biztonságvágya
 - az IKREK MERKÚRI jegy, a MERKÚR levegős része
 - az IKREK VÉNUSZÉ a szárnyas sisak, a szárnyas csizma, amikkel az IKREK olyan gyorsan repül, mint a szél. Viszont a szél meg a levegő semmiféle biztonságot nem adnak. A levegőbe nem lehet megkapaszkodni...
 - a repülőn is csak az ad biztonságot, ha fogod a legrögzített székedet, és megkapaszkodsz benne. És akkor látszólag így



biztonságban vagy, miközben fenn a levegőben a repülő sem kasszkodik semmibe. Ez egy ilyen biztos dolog...

- az IKREK VÉNUSZ maga az állandó változás, változtatás, amiben soha nincs állandóság, soha nincs biztonság
- mivel az IKREKNEK abszolút nincsen semmi biztonságvágya, és nem törekszik állandóságra. Az IKREK VÉNUSZ könnyedén belemegy mindenféle kockázatos helyzetbe
 - az IKREK VÉNUSZNÁL azért nem fontos a biztonság, mert ő nem szeret birtokolni, ő inkább lemond a dolgokról, ő szereti elengedi a dolgokat, nem akarja megőrizni a dolgokat
 - az IKREK VÉNUSZ könnyedén kockára tesz mindent, ő ezen nem gondolkodik, ő az anyaggal kapcsolatban teljesen érdektelen
 - az IKREK VÉNUSZ maximum csak rövid időre akar biztonságot, megőrzést, amíg meg nem ismeri a neki tetsző dolgokat, az őt érdeklő dolgokat, amikre hihetetlenül kíváncsi, de utána már nem lesz fontos a stabilitás, utána már elenged
- az IKREK VÉNUSZ nem igényel konkrét, kézzel fogható anyagi biztonságot, csak tudatit. Az IKREKNEK csak a tudata igényli a biztonságot. Nála csak a tudatnak lesz fontos a biztonság
- az IKREK VÉNUSZ gyakran ott keresi, szereti és igényli a biztonságot, ahová megy, ahova utazik, ahova ő elmozdul. Az IKREK VÉNUSZ soha nem a kiindulópontnál keresi a biztonságot, hanem mindig ott, ahova megy. Az IKREK VÉNUSZ előre tervezi el a biztonságot, előre gondolja el a biztonságot
 - az IKREK VÉNUSZ gondol egyet, és általában csak úgy elindul... Hiába figyelmeztetik, hogy ott nem lesz biztonságban, ez őt nem érdekli, és elindul. Az IKREK VÉNUSZ abban hisz, hogy számára az utazás a biztonság, és hogy a biztonsága ott van, ahová megy
 - az IKREK VÉNUSZNÁL sokszor találkozni azzal, hogy kimegy külföldre, mert itthon nem érzi magát biztonságban, és akkor a biztonságát külföldön akarja megteremteni. Miközben az elv pont az ellenkezője lenne. Mert ha valaki elhagyja az otthonát, a hazáját, az állandóságát, a megszokott eddigi stabilitását, ezzel éppen, hogy a bizonytalanságot teremti. De az IKREK azt gondolja, hogy külföldön lesz a biztonság. Miközben mindez a totál bizonytalanság...
 - az IKREK VÉNUSZ szállodai szobát foglal le magának előre, mert így tudja biztonságban magát. Így van meg neki a biztonságtudata, hogy a szobája még akkor is megmarad, ha valamiért mégsem tudna odamenni. A tudata számára fontos ez. Ez az IKREK VÉNUSZ
 - az IKREK VÉNUSZ azt gondolja, hogy a szállodában meglesz a biztonsága. Hogy szállodában aludni biztonságos. Holott éppen ez a teljes bizonytalanság. A teljes kockázat
 - az IKREK VÉNUSZ alapvetően nem vágyik a szokványos, mások által alkalmazott biztonságra. Az IKREKNEK nem alapvető dolog



a mindennapok biztonsága. És ezt az IKREK a szendvicsevésével is pontosan megmutatja. Nagyon érdekes ez az analógiája...

- az IKREK VÉNUSZ mindig ott keresi, ott igényli a biztonságot, ahol éppen van, utazás közben, menetközben
 - az IKREK VÉNUSZNAK azért kell az utazás alatti étkezés, meg a szendvicsevés, mert az IKREK VÉNUSZ biztonságtudata a mozgásban, az utazás közben van. Ezért ő bárhol is van, bármit is tesz-vesz, ő közben eszik
 - az IKREKNEK muszáj a kocsiban is, a vonaton is, a repülőn is innia, ennie. Mert ezzel tudja elütni az időt. Az IKREK biztonságtudatának az kell, hogy utazás közben is meg tudjon enni egy szendvicset, hogy ez mindenképpen neki meglegyen, mert ez hozzátartozik az ő biztonsáigényéhez. Az IKREKNEK ez kell a biztonságtudathoz. Ez az IKREK VÉNUSZ biztonságtudata

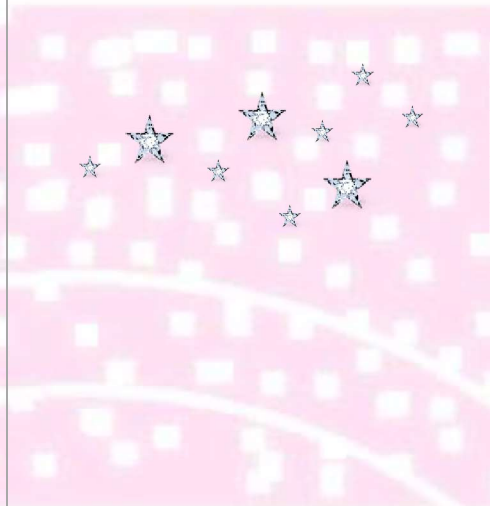
Ezért sérelmezendő ma, hogy a vonatokon általában már nincsenek büfékocsik, és a rövidebb repülőúton se szolgálnak fel már ételt, maximum csak italt. Hát nyilván. Ma már túlzottan pörög a világ, és ma már így alakul át az élet...

♃♀ IKREK VÉNUSZ stabilitásra, állandóságra való törekvése

- az IKREK olyan, mint a huzat, amerre a szél fújja, ő éppen arra megy
 - Mercuriusnak, a MERKÚRNAK a szárnyas csizma és a szárnyas sapka a szimbóluma, tehát ő repdes. Ő mindig a levegőben van, mindig mozgásban van, és a levegőben sincs semmi stabilitás, semmi állandóság. Folyamatos mozgás van
- az IKREK VÉNUSZ a legmozgékonyabb VÉNUSZ, a stabilitás nem feltétlenül fontos a számára, nincsen nála stabilitás. Nála folyamatos változások vannak. Ezért szereti az IKREK VÉNUSZ átrendezni dolgokat
- az IKREK VÉNUSZ mindig csinál valamit, mindig jön valahonnan, vagy megy valahová, mindig útközben van, soha nincsen otthon, csak aludni jár haza. Neki nincs stabilitás igénye. Nem várható el tőle az állandóság, a stabilitás. Nem is lehet. Ez nem ő. Nála a dolgok folyamatosan átalakulnak, folyamatosan változnak
- az IKREK VÉNUSZ stabilitásigénye a szálloda. Az IKREK mindig ott van otthon, ahol éppen van, ahol éppen alszik. És kész. És ez a szálloda. Ez az IKREK VÉNUSZ. Ez az IKREK stabilitása
- az IKREK VÉNUSZNAK a stabil helyzet mindig ott van, ahol éppen van adott pillanatban. De a következő pillanatban, mint a gondolat, már máshol van. Ezért van az, hogy a gondolattal lehet utazni, mert szimbolikusan ugyanaz az analógia

♃♀ IKREK VÉNUSZ megjelenése, szépséghez, formaisághoz való viszonya

- az IKREK VÉNUSZ a legkevesebb ízléssel megáldott jegy, nála nagyon nincsen harmónia. Az IKREK VÉNUSZT a harmónia egyáltalán nem érdekli, a harmóniát ő egyáltalán nem keresi. Az IKREK VÉNUSZBAN

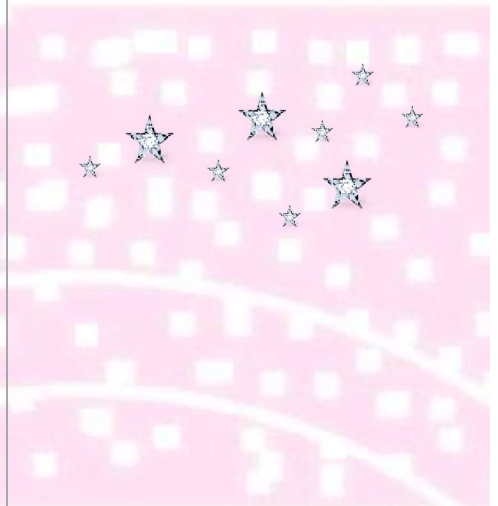


nagyon nincs meg a harmónia iránti vágy. Harmónia, Vénusz és Mars gyermeke, de Vénusz és Merkúr gyermeke, az már a hermafrodita, akinél nincsen harmónia...

- az IKREK VÉNUSZNÁL nem beszélhetünk harmóniáról, és ez adja az ő problémáját, hogy ő nem tudja a harmóniát úgy kezelni, hogy megtalálja az egyensúlyt. Nála igazából nincs egyensúly. Az IKREK VÉNUSZNAK nincs igazából VÉNUSZI egyensúly az életében. A klasszikus VÉNUSZI analógiák az IKREKNÉL nagyon nem működnek. Az IKREK VÉNUSZ nagyon nem figyel oda...
- az IKREK VÉNUSZNÁL a szimbólumok, a dolgok nagyon nincsenek a helyükön. Az IKREK VÉNUSZ analógiái iszonyatosan disszonánsak, zavaróak és furcsák. Hihetetlen káosz, és zavar érzékelhető rajta, mert ő egymáshoz nagyon is nem összeillő dolgokat is összepárosít, és egyáltalán nem érdekli, hogy ez most illik-e vagy sem. Az IKREK VÉNUSZ nagyon nem figyel a megjelenésére, a megjelenésre, a megjelentetésre
 - pl. az IKREK VÉNUSZ simán képes arra, hogy a klasszikusan giccses muránói üvegteret afrikai fejdíszekkel, lándzsákkal, meg pajzsokkal pluszba kidekorálja, és ezen formaiság diszharmóniáját ő nem is veszi észre. Neki ez egyáltalán nem zavaró...
 - pl. nagy káosz érzékelhető, ha az IKREK VÉNUSZ szobájában van egy Buddha szobor is, egy Jézus szobor is, majd ezek mellett még afrikai woodoo babák is ki vannak rakva, meg különböző humorista rézkarcok is, meg még egy Osho kép is egy *latin* keresztel. És mindez egyetlen egy szobában, egy kupacban felhalmozva, IKREK VÉNUSZKÉNT hihetetlen káosz érzetet kelt...
 - pl. az IKREK VÉNUSZ egy 40 négyzetméteres garzonba is simán ajándékba ad egy 2x3 méteres festményt, mert azt gondolja, hogy ez majd milyen szépen fog ott mutatni. Ajándékozása előtt nem méri fel igazából a céltér adottságait. Az IKREK VÉNUSZ *felületes marad, felületi információkkal dolgozik, nem látja át a dolgok egészét, a környezete egészét, ő nagyon nem figyel oda...*
 - pl. az IKREK VÉNUSZ, ha megtetszik neki valami, azt azonnal megveszi. Ha lát egy jó cipőtartót, vagy egy szép esernyőtartót azt rögtön megveszi, aztán beviszi a lakásba, és valahol lerakja, és nem nézi, hogy illik-e oda, vagy sem, az neki mindegy. Ha megtetszik neki, megveszi adott tárgyat, aztán berakja az egyik sarokba, és ezzel aztán óriási káoszt teremt. Az IKREK VÉNUSZRA ez nagyon jellemző...
 - pl. borzasztó ízléstelen tud lenni, amikor egy lakásfelújításkor az összes ajtó-, meg ablakkeret mind különböző fából van, és így mindegyik fa más színű, más erezetű, más állagú, más minőség, és emiatt a tér ezer színben, ezer minőségben pompázik. Ez is IKREK VÉNUSZ analógia. Nem véletlenül, hogy maga a szintévesztés is IKREK VÉNUSZ analógia
 - pl. az IKREK lány simán a kocsiiban, vezetés közben festi ki magát, menet közben szépítkezik, és nem zavarja, hogy hol itt szalad meg a szemceruzája, hol ott a rúzsa, és nem zavarja, hogy nem lesz tökéletes a sminkje, hogy valahol defektes, törött,



- megtörött lesz a sminkje, és hogy emiatt furán néznek majd rá az emberek...
- pl. az IKREK VÉNUSZ simán levágja magának a haját is. Őt az nem érdekli, hogy milyen lesz. Nem érdekli, ha nem úgy jön össze a frizurája, ahogyan kell. Az IKREK VÉNUSZNAK ez nem fontos. Nála ez nem probléma. Az IKREKNEK csak az a lényeg, hogy rövidebb lett a haja. És ez így jó neki. Neki csak ez a lényeg...
 - pl. az IKREK VÉNUSZ lányként simán felveszi a fiúznokit is, és nem zavarja, hogy kb. 3 számmal nagyobb rá a méret, és az alsó lábszáránál van a sarka. Őt ez nem érdekli. Ő simán felveszi a férje zokniját is, ha csak ez van tiszta. Nála ez teljesen a helyén van. Mert ha adott pillanatban csak ezt az egyetlen használható dolgot találta, akkor ez neki így rendben van. És simán felveszi a férfizoknit is. De hogy összességében hogyan áll neki, az már nem érdekli. Végül is, igaza van...
 - pl. az IKREK VÉNUSZ képes susogós jogginghoz makkos cipőt felvenni, vagy öltönybe öltözik és edzőcipőt húz hozzá, vagy zoknival veszi fel a papucsát. Ezek az IKREK VÉNUSZ analógiák
- az IKREK VÉNUSZT nem érdekli az öltözködése, erre nem szentel sok figyelmet. Az IKREK VÉNUSZ simán elindul ruha vagy akár cipő nélkül is otthonról. Őt ez nem érdekli. Ő nem fog órákig a tükör előtt álldogálni. A divat az nem az IKREK VÉNUSZ analógiája
 - az IKREK VÉNUSZ az öltözködésben is kevésbé figyel oda a harmóniára. Neki az a fontos, hogy a ruházata legyen inkább kényelmes meg praktikus, semmint divatos. Az IKREK VÉNUSZNAK inkább ezek a szempontjai
 - az IKREK VÉNUSZ ruházata általában a hétköznapi öltözet, a hétköznapi utazóruha, a könnyed, a kényelmes, a rugalmas, a jól szellőző utcai szabadidőruha. És mivel az IKREK mindig útközben van, őt általában mindig ilyen hétköznapi utcai, utazó ruhákban látni, vagy pedig a játszóruhájában
 - viszont eső esetére az IKREK VÉNUSZNAK mindig van egy pár váltócipő a kocsiban
 - az IKREK VÉNUSZ sokszor hiszi azt, hogy ő milyen kreatív, hogy ő mennyire színes egyéniség, hogy ő mennyire sokszínű, hogy nála minden ezer színben pompázik, és hogy ez szerinte mennyire összeáll...
 - az IKREK VÉNUSZ számára mindig a tarka-barka, az ezerszínű, a sokvariációs, a vegyes a szép. Nem véletlenül, hogy az IKREKÉ színben a tarkabarka. Ő azt gondolja, hogy az a szép, ami tarka. Az IKREKNEK nem fontos, hogy összeillik-e, csak tarka legyen, és az már maga a szépség. Tehát az IKREK így gondolja. Az IKREK VÉNUSZ szerint a mindenféle az összeillő analógia
 - az IKREK VÉNUSZ brutál dolgokat tud kitalálni az ételpárosításokban is. A lilakáposzta mellé ő simán odateszi a puliszkát áfonyával, azért, mert olyan szép színes. Nem veszi észre, hogy ez már sok. Vagy simán odateszi a töltött káposzta mellé a kompótot. Simán. Minden zokszó nélkül. Abszolút nem okoz neki ez problémát. Ő csak kreatív...



Ételek

A szendvicsnek nem a kenyér a lényege, hanem a vegyes, sokszínű feltét, ami rajta van. A feltétnek ezért legalább olyan vastagnak kell lennie, mint a kenyérnek. A vékony feltétű szendvics, nem szendvics. A szendvicsben a feltét sokszínűségén és vastagságán van a hangsúly, és nem a kenyéren.

A tatár bifszteknek is az a lényege, hogy legalább ugyanolyan vastagnak kell lenni a húsrétegnek, mint a kenyérnek. Amilyen vastag a kenyér, legalább olyan vastag legyen a májkrém is rajta. A kenyér csak azért kell, hogy a feltétet meg lehessen fogni, meg lehessen enni. Nem a kenyérral kellene jóllakni.

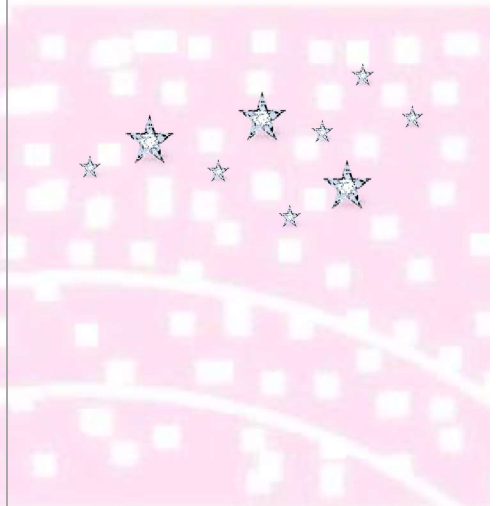
A pizzában sem jó, ha vastag a pizzatészta, a feltét meg kevés. Az nem jó. Hanem az a jó, amikor a pizzatészta egy vékonyabb, ostya-szerű réteg, ami jól meg van pakolva vegyes mindenfélével.

A rakott ételek, a rakott káposzta, a rakott kel, meg a fasírtok, szerdán a legjobbak, mert ezek mind a szerdának, a MERKÚR napjának az eledelei, tehát ezek mind IKREK VÉNUSZ

- az IKREK VÉNUSZ szépséghez való viszonya igen komoly sérüléseket tud szenvedni, mert az IKREKNÉL általában nincs meg a harmónia, nincs meg az összhang az anyag tekintetében. Az IKREK VÉNUSZ nincs harmóniában a környezetével. Az IKREK VÉNUSZ nem tud harmóniába kerülni. Számára ez nem érdekes. Őt ez nem érdekli
 - az IKREK VÉNUSZ anyagi dolgai különösen problémásnak látszódnak. Látni, hogy valami nagy probléma van nála az anyagban. Látni, hogy ő nagyon nem figyel oda az anyagra. Látni, hogy az anyagi harmóniát ő nagyon nem látja. Látni, hogy az anyagi egyensúlytalanság őt nagyon nem érdekli, hogy őt ez nagyon nem zavarja, hogy ő neki ezt nagyon bírja a gyomra. Látni, hogy az IKREK VÉNUSZ nagyon nem érzékeli az anyagi Egyensúlyt, és hogy nála minden felborult. De hát ez az IKREK természetes adottsága...
 - amikor az IKREK VÉNUSZ nagyon nem figyel oda a harmóniára, diszharmónia lesz körülötte, és felborult az egyensúly. És ez általában teljesen kiveri a biztosítékot azoknál, akiknek meg fontos lenne a harmónia. Borzasztó nehéz elviselni az IKREK VÉNUSZ diszharmonikus, ízléstelen dolgait azoknak, akik meg nem bírják elviselni a káoszt. Az IKREK VÉNUSZ egyensúlytalansága láttán általában rögtön lemennek hídba az emberek, és fogják tőle a fejüket rendesen...

♃♀ IKREK VÉNUSZ nőiességének bája, szépsége, testalkata

- az IKREK VÉNUSZ női nőiessége a gyerekesség, és a fiús testalkat
 - az IKREK VÉNUSZ általában vékonyabb, gyerekes alkatú, nem fejlett, nem erős testalkat. Ő inkább olyan gyerekes, fejletlen, akinek nem gömbölyűek az idomai
 - az IKREK VÉNUSZ nem az a kifejezetten nőies testalkat, ő nem az a fejlett gömbölyű nőiesség, hanem inkább olyan fiús külsővel, fiús testtel rendelkezik

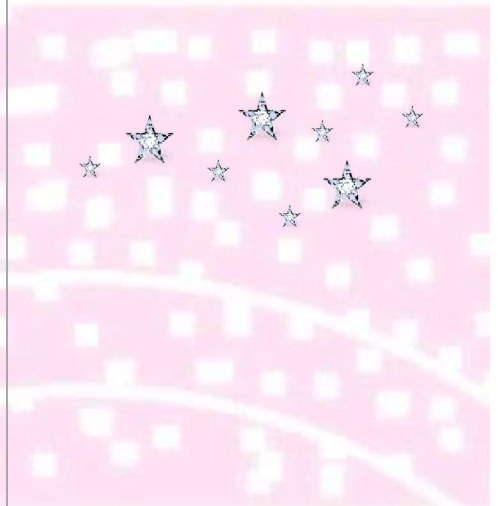


- az IKREK VÉNUSZ általában nem is hangsúlyozza a nőiességét, sőt nem is figyel rá oda
- az IKREK VÉNUSZ nőiességében inkább érdekes, semmint nőies. Az IKREK VÉNUSZ akkor tudja hozni önmagát a nőiességben a leginkább, ha izgalmas, ha megfejtésre váró nő tud maradni, akit meg kell fejteni, úgy, mint egy keresztretjvényt...
- az IKREK VÉNUSZ nőiességének a bája általában a magas, hosszú combjában rejtőzik, ő ettől nagyon nőies tud lenni. Az IKREK VÉNUSZ az a nyurga, nyakigláb, hosszú combú nő. Tehát ez jellemző főleg az IKREK nőies szépségére
 - IKREK VÉNUSZ testi analógia az is, ha valakinek a kulcscsontja vízszintes. Akinél vízszintes a kulcscsont, az mind IKREK VÉNUSZ
 - IKREK VÉNUSZRA utal az is, ha valaki hosszú kezű, tehát, ha nem odáig lóg le a keze, mint általában, hanem inkább lejjebb. Ez is IKREK VÉNUSZ analógia
 - IKREKSÉGET mutatnak még az elálló fülek is. Az elálló fül az tuti IKREK VÉNUSZ. Fiúban is, nőben is egyaránt



IKREK VÉNUSZ női csábereje, szexualitása, milyen a szerelemben

- az IKREK VÉNUSZ nem túl szenvedélyes az ágyban, de gyorsan tanul. Csak egy jó partner kell mellé, és ha ez megvan, akkor nagyon jó lesz a szexualitása
- az IKREK VÉNUSZ jó lehet az ágyban, lepedőakrobatának is tarthatjuk őt, nagyon erős, különleges szexualitással is bírhat. És ez mindazért, mert nagyon kíváncsi és nem veszi túl komolyan a dolgokat. Úgymond játszik
- a probléma az IKREK VÉNUSZAL általában mindig abból van, hogy nem koncentrálnak, hanem elkalandozik a figyelme, és soha nincs benne teljesen abban, amit csinál
 - az IKREK típusú ember nagyon nehezen engedi el magát, mindig járnak a gondolatai, mindig valamire figyel, mindig valamit néz, mindig valamit csinál, és ez MERKÚRI analógia. Mindig ez van az IKREK VÉNUSZNÁL, de ezen nem kell csodálkozni. Ez teljesen normális nála. Az IKREK mindig száz fele jár gondolatban, soha nem tudja elengedni önmagát. Azt, hogy ő most ne gondoljon valamire, olyan nincs
 - az IKREK VÉNUSZ szeretkezés közben is elkezd beszélni, vagy szeretkezés közben elkezd nézni a tévét, vagy észreveszi közben, hogy foltos a plafon, és ki kellene már festeni. És az IKREK VÉNUSZNÁL ez eléggé kiakasztó. A többségnek ez nagy kihívás...
- mivel az IKREK VÉNUSZ mindig másra figyel, nem koncentrálnak, nem tudja elengedni magát, nem tud figyelni, hajlamos elkalandozni, ez mindig bezavarja neki a szexet. Ez főleg az IKREK fiúknál elég látványos
 - az IKREK nem tud meditálni se, mert közben eszébe jut, hogy nem mosott ki, aztán már vége is van. És nála ez van a szex közben is, mint ahogy az 5h-8h-11h-ásban álló MERKÚR is mindig



szexuális zavarokat hoz. Pontosan azért, mert a MERKÚR miatt nem tud koncentrálni a szexualitás területein, és nagyon sokszor elkalandozik a gondolata

- az IKREK VÉNUSZNÁL ki kell kapcsolni minden külső ingerforrást a szex közben, mert ő még az óráketyegésre is odafigyel
- az IKREK VÉNUSZNÁL mindig nagyon oda kell figyelni, hogy a dolgai ne húzódjanak el időben, hogy a dolgai ne váljanak unalmassá menet közben, mert akkor kezd el körbe nézegetni, és az agya is elkezd pörögni

Hát ez van az IKREK VÉNUSZNÁL. Ő már csak ilyen. Az IKREK VÉNUSZNÁL tudomásul kell ezt venni. Nála ez a normális. A problémát mindig az okozza, ha te mást vársz el tőle, vagy ha zokon veszed tőle azt, hogy nem úgy adja át magát az örömeinek, ahogyan azt te előre elképzelted korábban vele kapcsolatban

♁ ♀ IKREK VÉNUSZ művészete

Az IKREK VÉNUSZ művészete MERKÚRI művészet. Az IKREK VÉNUSZNAK olyan művészete van, ami kapcsolódik a MERKÚRHOZ. Az IKREK VÉNUSZ művészetében mindig ott van a MERKÚRISÁG, nála olyan művészeti analógiák jöhetnek szóba, amiben megjelenik a MERKÚR...

- IKREK VÉNUSZ a képzőművészetben a grafika, mint IKREK VÉNUSZI ábrázolási forma, ezt a művészeti ágat lehet MERKÚRINAK nevezni. Vagy még a mandalakészítések is lehetnek még IKREK VÉNUSZI analógiák. Mert szimbolikusan a mandalákat nem az örökkévalóságnak készítik, hanem mindig a pillanatnak. És arról szól a mandala, hogy elkészíted, és amikor jön a szél, már el is tűnik. A mandalák tehát az anyagi lét és az anyagi világ mulandóságára figyelmeztetnének minket, és az IKREKSÉGBEN is mindig van egy ilyesmi analógia...
- IKREK VÉNUSZ a zenében a hangszerek között a fúvós hangszerek a MERKÚRI hangszerek. A furulya tipikusan IKREK VÉNUSZI analógia. De Hermész, azaz Merkúr, a lantot találta föl, így az IKREK VÉNUSZ hangszere a gitár is, tehát a lant és a pengetős hangszerek is mind Merkúré. Ezek mind MERKÚRI megnyilvánulások

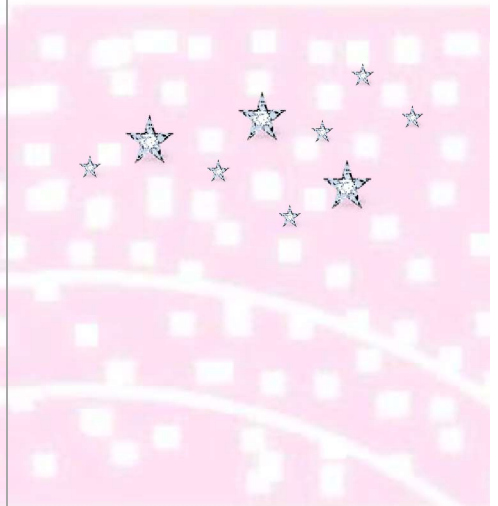
Élőzene

Egyébként az éttermek gasztronómiai élményéhez nagyon hozzátartozna szimbolikusan az élőzene, az étterem jellegével harmonizáló, az étteremhez illő zene. Régen minden kávézóban, minden presszóban volt zongora, élőzene...

De amikor egy olasz étteremben amerikai rap zene megy, az nagyon disszonáns. Egy amerikai hamburgerezőben a rap teljesen a helyén lenne, de egy olasz étteremben nem!

Amelyik étteremben nincs élőzene, és a rádió adja a zenés műsort mindenféle zenével, az IKREK VÉNUSZ analógia, IKREK VÉNUSZ probléma, tehát, hogy nem figyelnek oda, tehát, hogy nincs harmónia. És sajnos egyre több ilyen van már, hogy minden káosz, ami megint csak azt jelenti, hogy ma már ez nem fontos...

Színművészet, filmművészet



Az IKREK VÉNUSZ analógiája a beszéd, azaz klasszikusan az IKREK művészetéhez tartozik még a színművészet, a színészet. De ez tulajdonképpen egy hermafroditai minőség. Mert művészet is, meg nem is. Van, aki művészetnek tartja, de van, aki nem.

Mert lehet-e művészet a színművészet, a színészet? Amikor az analógiák itt mind mesterségesen előre betanult analógiák, harmadkézből jövő analógiák?

Mert a művészetnek az lenne az alapelve, hogy a tudattalanból jövő érzéseket, információkat önti anyagba a művész, teszi érzékelhetővé, megtapasztalhatóvá. Ez az igazi művészet, ami a színművészetben, a színészetben csak nagyon haloványan van jelen.

Hiszen az író megírja a történetet, ami még az ő tudattalanja, lelke. De utána jön a rendező, aki kitalálja, hogy vajon mit gondolhatott az író, majd a színművésszel végrehajtatják a megjelenítést.

Így lesz ez harmadkézből jött analógia, amikor százszor is begyakoroltatják, betanítják a színésszel, hogy hogyan tartsa a kezét, a fülét.

És egy színdarabon is nagyon sok ember dolgozik. Részt vesz benne a koreográfus, a díszlettervező, a jelmeztervező, a zeneszerző meg még sokan mások, és amikor már lejátszottak 300 előadást abban valójában már nem sok művészet marad! Amit százszor begyakorolnak, amit százszor átgondolnak, és megterveznek, az már nem a tudattalanból jön!

A színjátszásban, a filmekben nincs tehát igazi, valódi művészet, csak felületes, csak érintőleges. Maximum csak annyi művészet van benne, hogy azért végül is a pillanat szüli, hogy milyen lesz, de ezen kívül egyébként semmi...

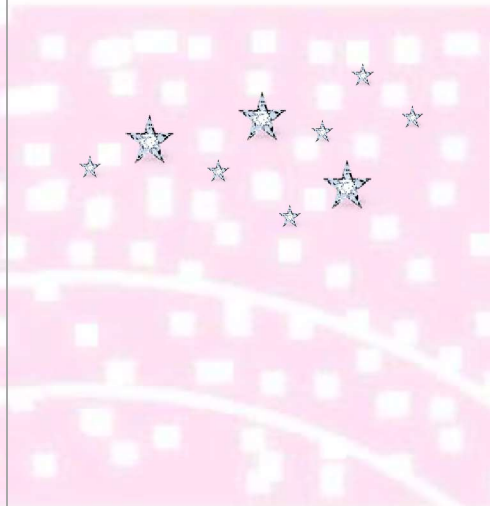
A színművészet, a színészet elsősorban információ, kommunikáció, ami vizuális megjelenés, a hang és a beszéd által közvetített gondolat. Az IKREK VÉNUSZ művészetek inkább egy szellemi gondolatot képvisel, semmint művészeti lelkesítést.

A színjátszás inkább egyfajta tanítás képvisel. A színjátszás inkább a tanítás szimbóluma. A színjátszás, az tanítás. A színészek, Thália papjai.

De hogy a tanításban van-e színészet, és abban van-e művészet, az már fogós kérdés. Egy tanító lehet-e művész? Egy tanítónak a lelke szólal-e meg, vagy csak egyszerűen azt mondja, ami a csövön kifér. A standup-osok most művészek, vagy sem? Ha ezt el tudjuk dönteni, akkor megértettük az IKREK VÉNUSZ művészetét...

A színművészet tehát inkább egy papszerű analógia. Információt közvetít. Valamit el kell játszania adott pillanatban, de úgy, hogy nem önmaga. Az IKREK VÉNUSZ inkább egy kreatív megvalósítás, semmint művészet.

Régen, a görög színjátszásban azért tartottak perszónát, álarcot maguk előtt a színészek, mert ezzel mutatták, hogy ez nem én vagyok. És valójában a színészet erről szól. És lehet-e művészet az, ami arról szól, hogy nem én vagyok. Ebben ez a kérdés...



A színdaraboknak, a filmeknek maximum csak a megjelenített szimbólumok erejéig van művészeti értéke. Mert a megjelenő szimbólumokból észre lehet venni, hogy adott film mennyire van-e a helyén. Mert a szimbólumokból ezt rögtön látni, tudni, hogy mennyire értékes adott film művészetileg.

Mert amikor a helyén vannak a szimbólumok, akkor azt érezni, hogy mennyire jó ez a film. De ha a szimbólumok nincsenek a helyükön, akkor teljesen mindegy, hogy milyen színész játszik benne, pocsék lesz. Érzékelhető lesz, hogy nincs az alkotásban harmónia. Érzékelhető lesz, hogy nincs a megjelenített szimbólumok között összeillőség, érték.

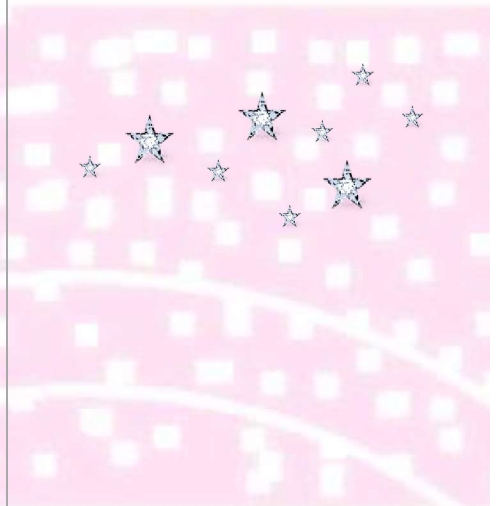
És akkor tudni, hogy ez nem a tudattalanból jött, tehát nincs művészi értéke. Mert valahol a rációval belenyúltak. Mert nyilvánvalóan valami hiányzott belőle, vagy valamit bele kellett rakni, és akkor berakták, és akkor ott torzult az analógia.

Mert a tudattalanban az analógiák sértetlenek. Azokat csak a tudatban, a rációban lehet belerondítani, eltorzítani. A szimbólumokat, az analógiákat nagyon könnyű elrontani. És a torzulások könnyen észrevehetőek...



IKREK VÉNUSZ elfogadása, önfogadása, külvilági fogadtatása

- az IKREK VÉNUSZ az érdektelenség analógiája. Nem nagyon érdekli őt, hogy elfogadják-e, vagy sem. Ez van őbenne
 - az IKREK VÉNUSZ általában nem vesz tudomást a visszajelzésekről, nem foglalkozik a jelzésekkel, hogy ki-mit mond, mert nem érdekli
 - az IKREK VÉNUSZ az érdektelenségen keresztül fogadja el önmagát, hogy nem érdekli, hogy nem foglalkozik a külvilág véleményével, tehát nála a nem érdekel című történet van az elfogadásában. Tehát, hogy én ilyen vagyok, aztán fogadjatok el
- az IKREK VÉNUSZNAK nagyon fontos a megfelelés, mert szeretné elfogadtatni magát, hiszen a felvállalás az ő problémája
 - amikor az IKREK VÉNUSZ úgy érzékeli, hogy nem fogadják el, hogy nem tudja felvállalni önmagát, akkor hiteltelenül próbál viszont megfelelni, és ez mindig problémát hoz, mert az IKREKNÉL mindig észrevehető, hogy mikor nem természetes, és hogy mikor nem adja önmagát, hogy mikor ölt álarcot
 - pl. amikor egy IKREK VÉNUSZ csinosabb akar lenni, valahogy neki mindig eltorzul az erőfeszítése, mert mindig túllő a célon, és nem tud harmonikus maradni. Azonnal diszharmonikussá válik, és zavart, zavarodottságot sugároz. Tehát ha az IKREK VÉNUSZ nem természetes, az soha nem áll jól neki
- az IKREK VÉNUSZ mindig csak részben van benne a helyzetekben, és nem azonosul az analógiákkal. Ő úgy akarja elfogadtatni magát, mintha nem is lenne benne a dolgokban. Ez olyan, mint a kereskedő. Vedd meg a cuccot, de ne azért, mert tőlem veszed, hanem azért, mert tetszik. Tehát csak részben van benne az analógiában. Nem azonosul vele, nincs benne teljes egészben. Nagyon érdekes ez nála!



IKREK VÉNUSZ



IKREK VÉNUSZ analóg pozíciók

IKREK ASC
 2h.IKREK
 VIIh.IKREK
 2h.MERKÚR
 VIIh.MERKÚR
 3h.VÉNUSZ
 2h.u.3h.
 VIIh.u.3h.
 3h.u. konjunkció 2h.u.
 3h.u. konjunkció VIIh.u.
 VÉNUSZ MERKÚR konjunkció
 VÉNUSZ kvadrát/oppozíció IKREK MARS
 IKREK dekádos VÉNUSZ



IKREK VÉNUSZ oppozíciója NYILAS MARS

Az IKREK VÉNUSZ, a poláris ellentétjében, a NYILAS MARS energetikában kezdetben csak az idegen minőséget látja, de amint erre a megtapasztalására tudatos lesz, rájöhet, hogy ez az az erő, amit a szíve mélyén mindig is keresett, hogy ez az az erő, amellyel a közös anyagi célok elérésével révbe érhet, és hogy ez az a láthatatlan erő, amivel megélheti az anyagban a fizikai Vonzást, Vonzódást, az Együttműködést, az Összhangot, a Harmóniát, a Poláris Egység Áldásos Teremtő Erejét és a Szeretetet.

